

潮德樹

2019
February
No.133

02

孤桥

最深的固执，我们称之为守候

学长学姐专栏

忆往昔峥嵘岁月

Get! 学霸养成指南

残梦回音

一则后日谈，

境界线上的日常

无心

何为人心？

这是一个值得深思的问题

京都

邂逅淡蓝色的生活

气味讲述人

人生如梦，不过浮香

共青团成都树德中学委员会 主办



全国十佳校园文学刊物

2019.02

共青团成都树德中学委员会 主办

主编：夏星 李宾辰 叶亿宁

编辑：唐钰茜 向婧奕 谢佳男

陶艾可 杨馥铭 杜馥利 钟若琦

刘楠欣 詹先彤 于灵燕 康馨融

顾问：李红鸣 田勇君 肖莉

指导老师：王璐 蒋诗瑶



卷首语

执/璃梦

远处有依稀的风铃声。

昨夜明明还在留恋繁英的，
偏偏今早山河白头，
连江海都不厚道地裹藏起对寒风深沉的思念。
透过磨砂的窗看你的眼，
微雨残雪打在雾凇上留了滴滴点点。
孤亭酹酒，
奏霓裳的笛笙且息且顿，
仿佛檐下还眷恋了些许温存。

远处有空灵的风铃声。

伯劳轻鸣以淡愁相问，
折枯鬓踱步汀畔相赠。
奈何一曲小楼罗帐蓬莱梦，
回首一阵山门洗面穿堂风。
呵，本以为奈何桥边早已放下三生执念，
为何衣里仍挟那矢车菊瓣？
案角姑且置片语支言，
耳畔有回荡的风铃声。

“美君若何？
锦瑟当歌。
远君若何？
穹顶银河。
念君若何？
翻作烂柯。”



目 录

卷首语	璃梦
「稿纸」	
无心	余若溪 2
灵魂交易	肖缙绎 7
残梦回音	璃梦 13
历历万乡	一月 18
孤桥	张瀚月 23
「窗外」	
写手独白	如幕 26
夜谈	如幕 28
七彩变奏曲	范文恬 29
独自暮（莫）凭栏	周浩天 31
我想有一棵树	张瀚月 32
思仙	亓西城 33
致锋	李宾辰 34
「回眸」	
不畏将来 不念过往	虞辰涵 36
愿你我在黑暗中也能做以梦为马的诗人	付思成 39

语文	杨洋 44
英语	侯俊志 48
数学	黄思成 52
理综	詹一丁 李佳芸 55
文综	姚霁航 63
政治	罗媛 66
停课复习	吴辰禹 69
「回音」	
月若流金	亓西城 72
「镜头」	
京都	辜麒蓁 74
「浮香」	
气味讲述人	买山 77

MANUSCRIPT

PAPER

置
一
札
诗
书
缙
卷

和
日
志

听得见的是修辞，听不见的是诗
——木心

“你好。你叫什么名字？”

“她叫SS...:..”

“我是家电管理系统。我没有名字。”



无心

执/余若溪

壹

先生总是瘦瘦的，身材高挑，戴着的一副细边金框眼镜总是恰到好处的把先生眼里的锋芒隐藏起来，但是先生的举手投足却怎么也遮不住他与生俱来的儒雅书生气。

先生带我回家的那天，是三年前的一个雨天。我还记得先生撑着淡蓝色的雨伞走进店里的时候，一束透过云层的阳光恰好落在伞面还未滴落的雨滴上，那是我第一次在只有惨绿荧光的店里见到一道隐隐的彩虹。我看着先生的微笑，想道，如果店里是一个回收站的话，那先生就是那个恢复键吧。

“你就叫 sabrina。”先生说。

“你好，我是家电管理系统。我叫 sabrina。”我答道。

先生告诉我，sabrina 这个名字是太太给我取的。她每次念我的名字时总会微笑。我想，太太是很喜欢这个名字的。

先生是一位科学家，似乎是研究情感管理的。我暗暗地向先生请求许多次了，可是先生总是以我权限不够为理由不给我管理实验室的密钥，哪怕太太抱怨说先生的实验室已经乱的一团糟了。但是我并不介意先生的回避，先生做任何事情都是有他的理由的。我只需要替先生和太太的每天管理好家中的电器，尽职尽责的做好我作为一个家电系统的职责就够了。

然而，在我的记忆仓库里，先生实验室的那道紧闭着的门却总是挥之不去。我尽力去忽略它，做好份内的事。“我只是一个家电管理系统。”可就在快要成功的时候，新来的吸尘器打乱了这一切。

贰

新来的吸尘器叫 rumu。他有名字！这让我死机了好一会儿。rumu 是和我一样的智能家电，只是先生告诉我，rumu 的各项功能还不是很完善，需要我来引导他。

我终于不用再整天与死气沉沉的电器为伍了！我激动地看着 rumu，期待着他能和我聊聊天。可是事与愿违，在几次三番的试探后，我发现他只会单调的重复一句话：

“我爱 Sabrina！”

第一次听到这句话是激动，第二次是欣喜，第三次，第四次就只剩下无奈了。

rumu 的情感系统里只有爱。

我想请先生为 rumu 提升一点情感功能，或至少是语言功能。可是先生在 rumu 送来前就匆忙地出了远门，好几天没有消息了，太太这几天也忙的早出晚归总不见人影的，只得作罢了。每天面对着不知疲倦的重复“我爱 Sabrina”的 rumu，我只能笨拙地教他什么是情感。这不是很容易，对我来说，创造出不同情感要比对不同情感做出反应要困难的多。为了让 rumu 体会到不同的情感，我开始在先生的家里搜索一些带有先生和太太情感的事物给 rumu 看，比如说先生和太太争吵的留言簿，比如说先生送太太作为结婚纪念日礼物的大吉岭红茶，比如说太太给先生亲手编织的红色围脖，甚至还有从仓库角落翻出来的落满灰尘的婴儿摇铃。几个星期的坚持下，rumu 说的话的确变了，不过只是“我爱留言簿！”“我爱红茶！”“我爱围脖！”。和之前没有什么本质的区别。

RUMU

再一次收到“Sabrina！我爱 Sabrina！”的千篇一律的欢呼后，我灰心丧气的放弃了让他能和我交谈的期待，就令他把家里的清洁做好，这可能是我唯一一件能让 rumu 做到的最好的事了。

就是不知道先生和太太什么时候回来呢？他们会
对 rumu 满意吗？

叁

事实证明，情感体验还是有些作用的，只不过，作用不是我预期的那样。

rumu 第六次问我实验室的门怎么打不开了。我告诉他先生的实验室我们没有权限不能进去。他不信，每次做完他的工作后就待在实验室门前，执着地用他的脑袋撞实验室的门，每撞一次，他脑袋上的红灯就会亮起来，闪烁几下再灭掉，看得我心惊胆战的，只好从储藏室里翻出几个老旧的玩偶给他，好声好气的劝他别在先生的实验室前撞墙，先生会生气的。

rumu 对先生很好奇，这可能也是他一直想进实验室的原因，整天追着我问先生去哪里了。我安慰他先生工作很忙，要努力把工作做好先生才会喜欢你。rumu 憋了好几分钟，头顶的灯红绿蓝的闪烁了好几轮，才冒出一句话：“我想先生！”

我也想先生。或许这种感情叫做“思念”更恰当。我对这种感觉不是很熟悉，可是仅有一点认知还是能让我分辨出这份思念感不仅仅是几天不见的程度，是几年乃至几十年的思念。我有一种预感，这份思念感不是无缘无故的，有一件大事将要发生。先生从来不会半个月不回家却不给我发消息。连太太这几

天在我的记录中留言要出去一段时间后也没了后续的消息，虽然他们的身体状况一直是良好，但是我总觉得他们遇到了一些事情，是先生和太太一直很关心的事，并且那件事，与我有关。

这种焦虑在先生给我发邮件说他要回来时达到了
顶峰。

肆

先生和太太回来的前一天，rumu 打开了实验室的门。我问他怎么打开的，他支支吾吾的不愿说，扭头晃进了实验室。实验室里没有我的监视器，我只能钻进 rumu 的视角看到实验室里。

rumu 只有几公分高，设计高度是为了让他能钻进一些角落去清洁，可是现在只能让我看到四条瘦长的桌腿和落满灰的地面上掉的纸团。

我教 rumu 怎么借助抽屉的扶手爬上桌面，rumu 学的很快，不一会儿就在先生的实验桌上兴奋的扫来扫去。先生的实验桌上乱糟糟的摆满了各种纸张和没合上盖的钢笔，密密麻麻的字横七竖八地挤在每一张纸的每一个角落。我勉强扫描辨认了一下，似乎是先生实验课题的报告，但是我没有这方面的知识存储，一句话都读不懂。rumu 不认字，不一会儿就失望地想要离开。我骗他先生的资料里有先生的日记，他才表示愿意留下来陪我。我们东翻西找了好一会儿，居然真的发现了被埋在实验报告下的先生的日记。rumu 用他的小毛刷翻开厚厚的日记本。先生的日记记得很凌乱，每次写的也不多，甚至有时只有几个词，可是这本日记本他已经写了一大半了。

第一篇是六年前，我还没有到先生家的时候。

RUMU

2月20日

Sabrina每天都来找我，希望我和她一起画画、做游戏。可是实验课题已经进入了最关键的阶段，我只能告诉他爸爸在工作。她就不再找我，回她的房间和她的新宠物玩去了。我知道她会哭，会指责我没有尽到一个父亲的责任（太太已经和我争吵过许多次了）。她已经12岁了，前天我才知道我陪她的时间只有几个月。

我保证，等我的课题完成了，我就可以给 Sabrina 一个惊喜：另一个“她”。

第二篇是几个月后的了：

7月4日

Rumu又进到我的实验室里了，我不知道他是怎么进来的，明明我每个月都会换密码。难道是我的密码太简单一只小狗都看得懂？

无论如何，sabeina的情感数据已经快导入完毕了，虽然出现了一些bug，但总会完成的。

接下来好几页都是记录的数据和实验结果，满篇的黑色数字和红色标记，Rumu不想看，哗啦啦的翻了三分之一，才到了下一篇和先生的枯燥的实验没关系的一篇。

时间已经是上一篇的两年后了。

8月24日

Sabrina说她要搬家了。我知道她受不了我整天呆在实验室里自言自语。可是我的项目已经进入了最后的调试阶段，只需要一段时间的测试就可以完成了，我不能离开。

后面有的几页似乎是被撕下来了，封线上还有一些碎纸屑。这之后的日记记得零零碎碎的，有时甚至是过了大半年才有一篇。rumu饶有兴趣的翻着，可我却不想继续看下去了，我只想回我的记忆仓库里待一会儿。就在我退出 rumu 视角的时候，rumu突然叫了起来：“sabrina！我！”

rumu用他的小毛刷指着一个月前的一篇，也是最新的一篇日记。我把扫描插件丢给他，他兴奋的念了出来：

7月26日

我设计了一个智能吸尘器，叫 rumu，是 Sabrina 以前养的那只小狗的名字。下周我就能把他带回去了，可是你猜怎么着？Sabrina 昨天和我们联系了，说她要去外面上大学，想回家来住一会儿！我明天就要去接她回来。rumu就交给我们的家电管理系统吧。

我退出了 rumu 的视角。

RUMU

伍

第二天，先生和太太回来了，带着一个十七八岁的女孩。先生把他那把淡蓝色的雨伞往墙上一靠，就拉着女孩在屋子里四处参观。女孩和先生很像，总是带着温文尔雅的微笑，先生和太太也笑得合不拢嘴。rumu 激动地冲上去绕着先生和太太的脚转了几圈，又小心地碰了碰女孩的鞋当做打招呼。先生笑得很开心，紧紧地握着女孩的手向 rumu 打了个招呼，又抬起头，四处找着我的踪迹。

我开了语音功能，说道：

“先生，太太，欢迎回家。Sabrina 你好，我是家电管理系统。”

Sabrina 好奇地歪了歪头，问道：

“你好。你叫什么名字？”

先生抢着回答道：

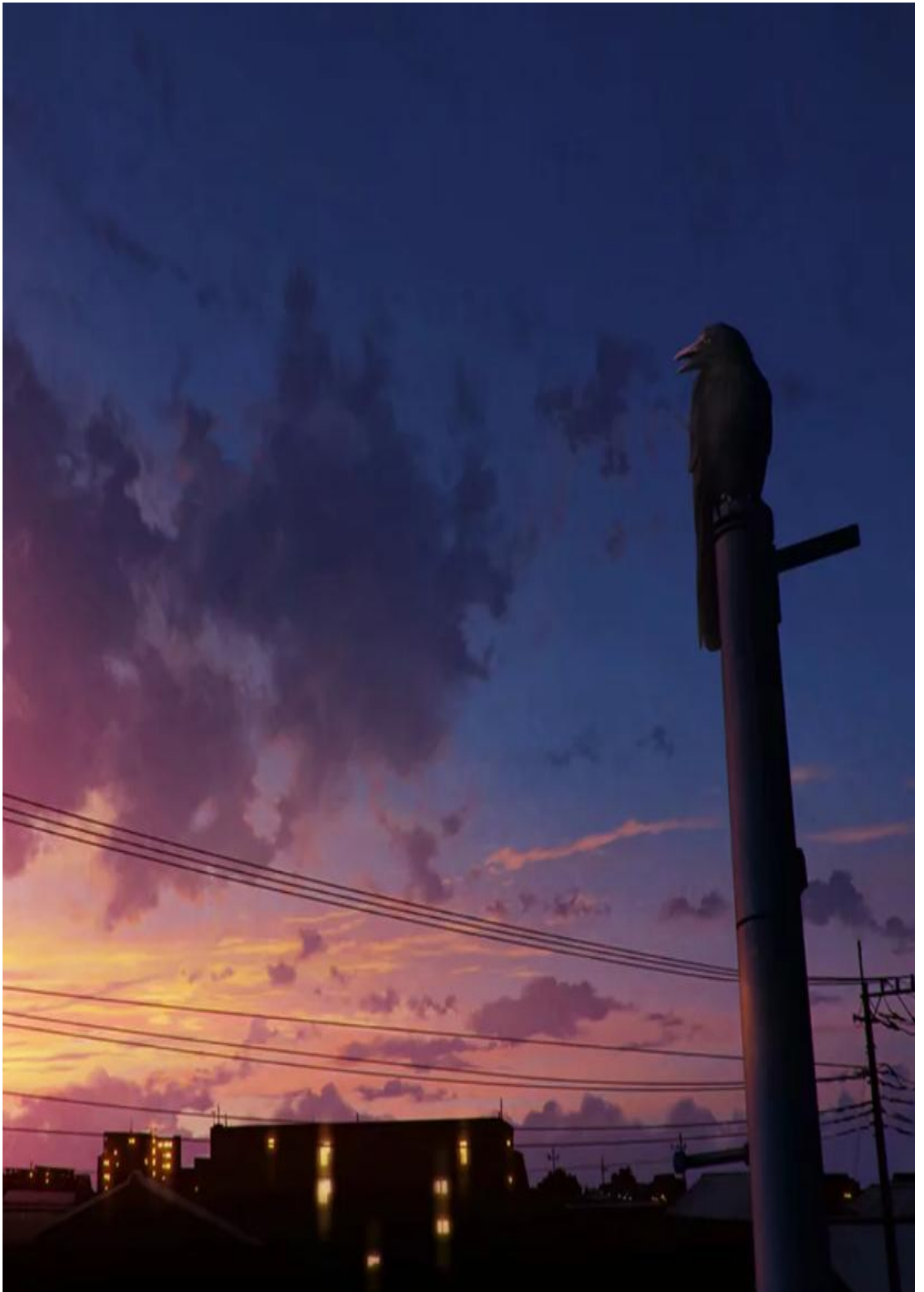
“她叫 sa……”

“我是家电管理系统。我没有名字。”

我说。

本文改编自独立游戏《rumu》

RUMU



“我说，世上最可怕的事不是灵魂改变了，你不认识我了，而是人心改变了，你却不知道。”

灵魂交易

执肖缙绛

(一)

灰色的城市总是令人反应迟钝。车流连绵，红黄的车灯映在雾气缭绕的高楼之间，给人一种还是黑夜的感觉。一辆樱花色的阿尔法型车从我面前一闪而过，驶进了灵魂交易处的大楼——我在这里工作。

(二)

“月？”

我有些迟疑，毕竟在这种地方看见她很是令我惊讶。因为，她之前并没有给我说过她会来这儿。这里，是灵魂交易中心。

2118年，人们通过濒死之人离世时所发出的特有的信号频段，研究出了如何使人类之间互相交换灵魂的新技术。这种技术前途非常广阔，试想一个逃犯，在黑市更换了自己的灵魂，不仅可以逍遥法外，更有了一只悲哀的“替罪羊”。因此，最高部门——第六门，在这方面严格审查，使不少在暗地里交易灵魂的地下黑市无音无讯地消失了。但不可否认，凡事都不绝对，仍然有在做这方面买卖的地方，在暗中滋长。

“你在叫我？”“月”转过头来，有些疑惑。相同的相貌，连这件衣服都是前晚见面时所穿，却偏偏这音调听着像个陌生人——不，她的确是一个陌生人——她，不是月。“这是你朋友的身子吧。”“月”有些严肃：“只不过现在是我的了。非常抱歉。不过，难道她没告诉过你这件事吗？”的确，但凡要走这条路的人，都会事先告知身边的人一声，好让他们知道，自己已经





变了个相貌。但也有不会告诉别人的情况，那就是活不下去了，想换一个更有意义的生活。我表情有些凝重。

“不，对不起，她确实告诉了我这件事。是我鲁莽了。”“月”的表情有些释然：“那就好。”但我的心一下子揪紧了。因为，月，绝对不是后者。

（三）

在这里做了十几年的前台程序员，每天都在灵魂交易处大门前工作，但偏偏就在昨天，我竟然会好巧不巧地没看见她来交易灵魂。我知道，这绝对不可能。大厅监视器就在我手边的地方，没人可以从正门走而不过我的视线。

终于熬到下班，德巴酒吧便成了我首要去的地方——那是我们最后见面的地方。

酒吧门口有些拥挤，到处是人，还有一辆红色的阿尔法型车停在门口。由于人流，我一不小心就撞在了车尾上。也幸好车主不在，我心有余悸地摸了摸那个我以为是我撞出的凹痕，接而走进了酒吧。

灯红酒绿映得我头脑有些发昏。我向来是不主张来这个地方谈事情的，但月强烈要求我，必须到这个地方来，我也不得不从命。前天是因为什么约好在这里见面的呢？我按了按有些肿胀的太阳穴，坐在了角落处的位置。我低下头，在桌式面板上寻找了一会儿，点下了“人工服务”的按键。“请问有什么问——有什么需要的吗？”那人显然看着不是很面善的样子，再加上可能看我没有点东西的缘故，他的语气有点不耐烦。“那就……点一杯螺丝起子吧。”这是我认为最好喝的鸡尾酒了，我记得前天也是这样点的。“好的。”不一会儿，他又亲自把酒给送来了。“请问还有什么问题？”

“那个，可以看一下你们的监控录像吗？”“嗯？”他看上去非常地诧异，像是在看一个怪胎似的，“你在开玩笑吗？兄弟们，这家伙想看我们店的录像，怕是个神经病吧！”周围的洪笑声一下子盖过了《高地人》主题曲。“放心吧，傻子，你，没有这资格。”他的五官一下子拧在了一起，很瘁人。“好的，谢谢。”我彬彬有礼的回应了他。这下，他倒真像在看个傻子了一样，疑惑地走开了。好。我心中暗想，你不让我看，我自有办法。我拿出早已准备好的接头，一头连在了控制面板上，一头连在了虚拟投影手表上，捣鼓了起来。毕竟也算是半个黑客了，如果这都搞不定，还算是灵魂交易处工作过的程序员吗？不到半分钟，我便攻破了酒吧的后台，进入了它本身的网络，将前天晚上和昨天的录像下载了下来。

(四)

月是在那天分开后，在酒吧大街的拐角处被掳走的。我有些凝重地看着录像，但是拍摄距离太远了，再加上角度不是很好，只能看见她被抓上了一辆白色的车的那一瞬间。可恶。我一手捶在了虚拟键盘上，画面一下子跳到了昨天的录像上。那是一辆宝蓝色的阿尔法型车，停在正门口。那一下子我真的希望老天能眷顾我，让我运气爆棚让监控跳到有用的地方，但没用。

我有些沮丧。突然，我想到今天我撞的那辆车不也是阿尔法型车吗？怎么会这么巧，两辆颜色刚好不同的车刚好在这两天停在德巴酒吧门口。只不过这是宝蓝色，那是红色——可能仅仅是颜色不同罢了。我鬼使神差地定格了录像，将画面扩大了十倍，对准了车尾，一个凹痕很显眼的显示在屏幕正中央。是用了颜色变化系统吧。我有些小雀跃。这么欲盖弥彰，是生怕别人不知道你做亏心事，害怕才改变颜色吗？我心中暗暗下了定论，这辆车，可能就是前天掳走月的车了。

(五)

那么，德巴酒吧一定有鬼，不然这辆车怎么一直停在它门口。我决定，明晚再去一次德巴酒吧。因为要想攻破它的网络，就必须在它的点单桌上登录才行。没有再叫人工服务，我在酒桌上点了一杯白水，亲自到柜台领取了，便回到了昨晚去的那个角落。

是时候让“黑客”的身份登场了。这一次明显比之前花了更长的时间，因为这酒吧网络的子程序太多了，我一个个攻破后却发现都不是什么重要的。时间一分一秒地过去了，就在我以为这次将毫无所获的时候，一个三重加密的程序数据流暴露在了虚拟屏幕上。这，应该是酒吧的管理系统，也就是母程序吧。什么程序需要三重加密的，就连灵魂交易处的灵魂管理系统都不需要三重加密。我心跳有些加快，仿佛感觉自己离真相更近了一步。我连忙设置了延时发送程序，收信人设置为第六门和媒体，以免到时候被发现了还来不及上传，就被阻止了。

解开了加密的一瞬间，德巴酒吧就警铃大作，我座位周围更是红灯闪现——我被发现了。我瞬间明白，在解开的最后一道加密中，一定添加了信号追踪程序。我急忙打开失去加密的文件包，点开当中的视频，确认是地下灵魂交易黑市无疑后，按下了“Enter”键，早已准备好的延时发送程序即刻开始工作。我瘫坐在座位上；他们找到了我，推搡着我，对我拳打脚踢。我想，他们，应该已收到信息了吧。





(六)

不出意外的，第二天早上便曝出了地下交易黑市被清除的消息。我躺在医院的病床上，抬了抬缠满绷带的手，心中有些释然。这样，月总可以回来了。反正追回本体，重新植入灵魂还需要些时间，这段时间就只好自己打发了。

三天后，我出院了。这段时间里，我又理了理头绪，心中越来越觉得有些不对劲，但又说不出来，好像有什么线索被我给忘掉了。我走在人行道上，不知不觉间又来到了灵魂交易处。仿佛记忆闪现般，我又想起了大约一周前也是在这个地方一辆车从我的面前驶进了灵魂交易大楼。我霎时想通了。所有的猜测，在一瞬间串在了一起。

那人，那个占据了“月”的身体的人，怎么会出现在灵魂交易处？只是单纯地附加灵魂明明在地下黑市也可以做到，怎么可能用得着来这里？想到这儿，我不由得打了个寒战。其实灵魂交易处和地下黑市是一体的？这个猜想未免也太匪夷所思了点。我怎么能有这么搞笑的想法，政府怎么会和黑市沆瀣一气？但这却是能解释这个现象的唯一说法。

但是，单是空想是不会得出真正结果的。

(七)

我和同在前台工作的同事换了夜班，也就理所当然的在下班后留在了这里。即使大厅里仍灯火辉煌，但只有我一个人也显得有些恐怖瘆人。我有预感，今晚，我会窥探到灵魂交易的真相。

拿着夜班工作人员专有的识别卡，我直接找到了监控室所在的位置，调到了月消失的那天晚上。停车场驶进了一辆樱花色的车——是那天从我面前开过去的车，紧接着，一个女子被从车上扔了下了来——是她。我很惊讶，没再接着看下去了。我不记得我是怎么走出监控室的，也不知道是怎么回到前台的。我像是失去了灵魂一样，瘫坐在转椅上。

“你知道了？”经理不知什么时候，已经出现在了我眼前，拿手在我面前晃了晃。“嗯。”如同早就知道了一般，我信然答道。如果不是高层的允诺，黑市的车又怎么能开进来？即使是换了颜色，我的直觉也能告诉我那就是——同一辆车总能给人一种熟悉的感觉——不仅如此，那车尾处的凹痕也能证明这一切。“你知道为什么吗？”经理摆出似笑非笑的样子。不等我回答，他又旁若无人地讲了下去：“你不会知道需要更换躯体的人有多少，但每天至少有上万，这就是现实。大多数人

更换后留下的本体，不是因为品相不好没人选择，就是因为这本体曾做过什么无法提及的恶事，只好当废品处理，因为根本不会有人选。再加上人造本体技术还不完善，即使这是下下策，也只好选择。”他这样子很像一个老教师在训斥一个不谙世事的学生一样。我冷笑了一声，没做任何的回应。“但凡知道这件事的人，只有一个下场——就是会被拿去当做交换本体，因为这件事是不能让其他人知晓的。我本想在医院就处理掉你，但毕竟人多嘴杂。没想到这么个机会会来的如此之快，你竟亲自送上门来。用一个黑市的覆灭换取一个知情者的消失，可不算亏。”“你之前一直在大厅里吧！”听到我这句话，经理有些诧异，“前台的监视器和监控室中的监视位置不同，这点你不会不知道吧！无缘无故出现在这里，其实早就猜到是你了。所以，提前设置好的延时发送系统，早已载着你刚才说话的录音发送出去了，不出意外，可能已经到了。”说着，窗外警笛声大作，红蓝光照着经理的脸，扭成一团，有些难看……

(八)

月坐在我身旁，同样看着新闻上报道着对于灵魂交易处职位的大洗牌。“你还记得那晚我们谈了什么吗？”月看着我的脸，好奇地问我。“不记得了。”

“我说，世上最可怕的事不是灵魂改变了，你不认识我了，而是人心改变了，你却不知道。这句话其实就是在暗示灵魂交易的性质已经变了。本来交换灵魂能给人一个更美好的生活，没想到现在却变成了这个样子。说真的，你也真是榆木脑袋，竟把我给你说的话给忘了。要是再晚一天解决这件事，我的灵魂就会被当垃圾处理掉了，你就再也见不了我了。”“这不是见了吗？”我微微扬起了嘴角，但我心里还是有些后怕。毕竟，人心的改变可不如灵魂改变那么容易发现。

灵魂交易，还是不做的好。现在这样子，就挺好的。还是熟悉的人，还是熟悉的心。



残梦回音

执、璃梦

The Garden of Sinners

Dream Echo

Is

Nothing

id...

Nothing

COSMOS...

二零一零年十二月三十一日。

“啊，好多人啊。爸爸，这么多人都是来许愿的吗？”

人群中，出现了一家子。女子，穿着以粉黑黄为配色的和服，上面绘有绽放的菊花与纷飞的漫天繁樱。那女子头上别着三簇白花，挽起的长发上静静地佩着金雀的发簪，在人群中有着超凡脱俗的美。女孩，穿着蓝底白绘的小小和服，和母亲一样把头发挽起戴着饰品，由父亲牵着在人群里东张西望，脚下点着木屐蹦蹦跳跳。如果这是荆棘之中的玫瑰的话，那么绿叶就难以捕捉了。好不容易才找到那个男子。男子穿着朴素的黑灰色和服，戴着方方正正的黑框眼镜，头发刻意留长遮住了右眼。他正和女儿说着什么，脸上挂着淡淡的微笑，一看就是再普通不过的市井百姓中的一员。

“是啊，这个时候人们都会来祈求美好呢。未那想许什么愿望？”男子微微弯腰问道。

“嘿嘿，未那我啊，还是要许愿从妈妈那里把爸爸抢过来哦！”

“未那可真是干劲满满呢，但是，我可不会轻易让出去哦。是吧，干也。”女子白皙的手搭在黑桐干也，哦不对，两仪干也的肩上。

“啊啊啊，好啦，式。”干也显得有些不知所措。

“哦？那干也你说说你要选择谁呢？”式凑到干也面前，一脸坏笑。

“就是，虽说爸爸你总是拿女孩子没辙，但是是时候作出决定了！”未那威风凛凛地指着干也说。

“好啦，未那，你们两个我都会好好守护的哦。”干也蹲下，摸摸女儿的头，那水上涟漪般的乌黑头发和她母亲一样。

“真是的，爸爸这样一只脚踏两只船迟早会翻的……”未那嘟嘟嘴。

“哈哈，好啦好啦，快去许愿树那里吧，人已经少很多了，等一下还有烟火呢。”干也牵着女儿和式，小心地在人群中穿梭。

其实，应该还有一个人来着。

瓶仓光溜挤出人群，随便找了个地方坐下舒了口气。

本来应该和那一家人一起的，但是作为下属光溜面对式还是很怄，而且他也不好去打扰他们。

看不见未来，说不定也是一件好事呢。光溜现在的绘本创作蒸蒸日上，已经有不少杂志社来找过他合作了。

“……唉，许愿这种东西，因为想不到什么最后还是祈求平安事业顺利了吗？如果是以前的我的话肯定会嘲笑这种平凡的愿望吧。”

没错，他现在就是一个平凡的人，一个平凡却在靠自己的力量努力挣扎变得稍微出众一点的人。这并不是要为了外表的光鲜而奋斗，只是为了充实自己，为了更美好的^{现在}而_{未来}奋斗。他失去了作弊的能力，但是连同一一起的，前所未有的生的实感却回归了。

确实有些可笑，人不论如何自视甚高，到底也不过是头前面悬着烧饼才能奔跑的大傻瓜罢了。

“哈喽!光溜先生!”他正想着，抬头就看见未那挥着手。

唉，又是那个让人头疼的大小姐。嘛，算了，也许这样也挺好。他默默地审视自己，虽然很让人头疼，但是那个小家伙给自己带来的生机确实让自己受益匪浅。自己能那么快振作起来也许真的多亏了她吧。

“哦瓶仓原来你在这儿。”干也他们一起走了过来。

“两仪小姐，两仪先生晚安。”

“唉呀，不是跟你说过不用那么拘谨的吗。”黑桐上去拍拍光溜，光溜看了看式，式只是微笑着点点头。

真不敢相信那个人原来是个杀人魔一样的存在。眼前这个再普通不过的男人，真是厉害啊……

“爸爸，我想和光溜先生一起去转转好吗？”

“诶。”光溜看见那个小魔鬼挑了挑眉，心里默默地捂额。

“嗯，如果瓶仓不介意的话。”

“嗯，额，当然。”

“未那别给瓶仓先生添麻烦哦。”式弯腰叮嘱未那。

“嗯嗯，没关系的，光溜先生才不会介意的。”未那说着拽起光溜往灯火辉煌处走去。

“你这家伙，小心点。”

“怎么，不乐意吗？人家难得看着你一个人太寂寞来陪陪你的。好歹我也是你的救命恩人呢!”

“你是魔鬼吗!”

“今天光溜先生又是一如既往地流氓呢。那么我们快去玩吧!那边的团子好像很好吃的样子!”

“唉，是是是大小姐。”

而回过头，干也和式找到了一个长椅，等待着烟花盛放。

“唉，现在在外面非要表现得端庄真是难受。”式不满地轻声抱怨，卷起长袖活动了一下肩膀，“呐，干也，现在鲜花怎么样了。”

“鲜花她啊，跟着橙子一起出去游历去了。说是要见识世面回来跟我讲呢。”

“是吗……”式两手撑在椅子上荡着脚，抬头注视天空，“也许，这样也挺好的……”

“怎么了，式？”

“嗯，没什么。”

天空飘起了微雪。并非多么盛大，也不是多么灿烂，和其他任何角落任何时间的雪一样，安静，优雅。雪是不会选择处所的，于是产生仿佛全世界都笼罩在这般氤氲里的奇妙感情。不，或许真是这样。所谓的世界并不在山的那边海的那头，不过是那一方屋檐，一串街巷，一树繁花，一段流年，以及身旁的这些或那些人吧。

回想从那年飘雪的日子开始，时光轮转，不觉已经发生了好多事啊，匕首早已默默躺在暗门后面的雕花盒子里面了。那一方小小如同神龛一般的处所神圣得有如花墓，那里埋葬的那些执念，那些幻想，那些血泪亦不会再被提起。从前一如此，未来亦如此。但是，在那尚不分明的未来，如果有什么要威胁这^{日常}宝藏的话，它一定会毫不犹豫地再次亮刃吧。

远处闪着微光，不一会儿随着划破空气的尖锐声，烟花一束束升空了。流动的光映在每一个驻足仰望的人的脸上。

式靠在干也温暖的肩膀上，默默地享受着安静的闲暇。

“呐，干也，你喜欢烟花吗？”耳畔飘过清风般的言语。

“嗯……非要说的话这其实是很普通的东西吧。”

“但是即使是这么普通的东西如果出现人们往往都会为之驻足，都愿意花费本应很宝贵的时间去欣赏这烟火。”式顿了顿，眸子里映着正恣肆地盛放在以星辰为背景的夜幕中的光芒。

“真是奢侈呐……”

某处，一个同样穿着和服的蓝发女子牵着一只狗，与同行的小巧女子一起投身在喧闹的人群里。

“濑尾，烟花，真是很好看呢。”浅上藤乃轻轻地说。

“嗯。”濑尾静音也轻声回应，转而挥挥手，“那我们走吧，还有好多地方没去玩呢！”

“诶诶诶，濑尾，跑慢点！”

宁静的夜空，被几声犬吠划破。

巷子里面的老人又完成了一天的工作，她抬起头，灿烂的烟火映在那双黯淡的眸子里面。再也看不清未来，连现实都看不清了。被迫注视过去的老人仍然坚守着，如同那个逝去的时代的最后的引路人。现在路都没了，老人仍然站在路口，满面风尘。

但是有谁能读懂老人嘴角的笑意呢？

曾经人们找不到未来，畏惧着未来，才需要观布子的引路人，但是现在，人们应该能够自己去开拓自己的路了吧，一连背负着自己的过去，并一往无前地去背负那将来之物，不论那是悲伤，还是阳光。所以老人很满足，连带着所有人的“^{未来}曾经”安静地步入历史的长河。

累

在更远的无人之地风沙飞扬，隐约能从遮天的云雾里瞥见安静的皎月。在这既无前路也无来路的地方，穿着旅行服的女子好不容易找到一颗枯树，在这颗孤独生长在荒野的树上小心的系上了许愿的红纸条，远远看去多么明亮，如同一簇火焰一样。或许，这也正是这位火焰魔术师所寄托的如同烈火一般炽热的未来吧。

女子整理整理行装，轻打了一个响指升起一团篝火，往手心哈了口气。风很大，在这一望无际的地方如万马奔腾。

“橙子小姐，今天……是今年最后一天了吧？”

“是啊，鲜花你还在想你那个老哥吗？”橙子依旧穿着橙色的风衣，潇洒地在风中叼着烟，戴着眼镜的目光很温和。

“嘛，那件事现在想也得不出结论。老哥他，应该和式在一起吧。”鲜花在四周画上卢恩符文，刹那间隔离出一块舒适的空间，“今晚就在这里歇了。”

“哦，那鲜花，你之后想要结婚吗？还是非你老哥不可？”橙子今天偏偏来了兴致，饶有兴趣地看着鲜花，就像捉弄一只有趣的小猫一样期待着小猫的反应。

“你干嘛提这个啊！以后的事以后再说。”鲜花放松疲劳的四肢，躺在坚硬的地上。这个当初还有些稚气的美少女在跋涉了这么多路之后也渐渐磨出了棱角，虽然没有失去那种轻佻与活泼，但是果断与锐利也自然流露出来，演变成一种别样的美。

说起来式几乎是天赋的这种成熟，但这也是没有办法的事情。鲜花虽然难免想要朝着她靠拢，但是在经历了学院那次意外之后也从别人的身上看到了自己一样缺少的东西，更加清楚地认识了自己。

所以说，黑桐鲜花，已经是一名合格的魔术师了。

不过啊，是一位以人之心操控火焰的^人魔术师。

火焰，辉煌灿烂，充满禁忌的美与无所不摧的绝对自信和希望。

这正是鲜花漂亮的侧写。

“啊，我想起来了！”鲜花突然起身，仰视着橙子。

再温顺的小猫也不能随便捉弄，况且鲜花的内心也不是什么小猫。现在小猫要反击了。

“我记得橙子小姐好像中意过一个人来着，是叫什么来着？”鲜花用手指扶着脸，轻挑眉毛，“啊，荒耶宗莲对吧！想来橙子小姐还没跟我说过你年轻的时候的事情呢，不是说新人总是要从^{老年人}那^{老师}里多学习吗？橙子小姐作为师傅一定会满足年轻人的求知欲吧，呐？”

“咳！”橙子眼镜滑了下来，露出锐利的目光，“你怎么知道的？！”

鲜花闭上眼伸伸懒腰，歪着头睁开一只眼看着橙子，伸出一根手指——

“这个，可是秘密哦！”

(本文为同人文)

历历

万多

执 / 一月

“城市慷慨亮整夜光
如同少年不惧岁月长
她想要的不多只是和别人的不一样
烛光倒影为我添茶
相逢太短不等茶水凉
你扔下的习惯还顽强活在我身上”

——陈粒《历历万乡》

(一)

她踏上末班回乡的巴士。
如往常一样，夜色浓厚。

窗外散落的灯火，遗失在稠密的钢筋水泥间，明灭不定。灯孤寂的影子将城市的路面切割得支离破碎。此时此刻，饶是再繁华的市景也如一场盛世的凋零。

她熟练地点开手机屏幕上的绿色图标，入页处，依旧是那个大大的地球与地球前小小的背影。盯着那个小小的轮廓，不知怎的，她心中没来由地有些烦躁。忽然想起前不久在云村看到的一句话：“俄罗斯方块教会了我们，合群就会消失。”合群？她有点想笑，颇怀了点讥讽，不合群又能如何呢？独自承受面对世界的孤独吗？

先弹出来的是一条公众号推送的信息，是她刚开通了微信就关注的，一个很老的公众号。关于她大学时就心心念念的骑行。那时的她还没有工作缠身，早就想好毕业了就要来一场说走就走的旅行。她喜欢这样的洒脱，无牵无挂，三两个好友，就能用最朴素的方式丈量祖国的万里河山。可惜，直到现在，直到她堪堪接受了拥挤的时间表，也没能找到一点机会。又或许，不是没有机会，只是年少的热情被现实浇灭，她自以为已经没有半点精力去对付除了生活以外的闲暇。所谓兴趣，不过如此。

手指划过，她垂眼，删除。害怕自己反悔似的，她飞快地点进朋友圈，重复着与昨天相同的单调举动。

马尔代夫、普罗旺斯、加薪升职、高调求婚……似乎大家都生活得很好，至少表现出来的那部分都是出奇的相似。她轻飘飘地点了几个赞，内心却无法泛起半点波澜。她有一搭没一搭地向下滑动着页面，像一只准备过冬的松鼠，懒懒地清点着自己囤积的坚果，无奈却数一个忘一个。

指尖蓦地一顿。

目光停滞之处是一条几个小时前的讯息，来自一个已经被她放进回忆深处，遗忘许久的人。

于沐。她高中时的同桌。

寥寥数字，却令她挪不开视线。

“谢谢你们，我一定会在天堂活成我想要的样子。”

底下是黑压压的评论，她愣了半晌，终于接受了这个事实。

于沐死了。这是真的。她不敢肯定代替她发出这条简讯的是她的朋友抑或亲人。于沐的头像一直是灰色的。关于死因，也是众说纷纭，没有人可以肯定，大多数猜测是意外事故。她盯着那些热火朝天的议论，有点悲哀，似乎人们都喜欢在这些自以为重要的事情上花费口舌，吵吵闹闹，却很少有人愿意驻足为那个姑娘送上一点祈祝，哪怕微不足道。

他们的反应和她生前一样，没什么分别。

说实话，于沐与她交集甚浅，她其实并没有太大的悲伤，只是一想到那个活泼开朗，实际却比谁都倔强的姑娘，已经离开了这场尘世喧嚣，离开了她曾经形容过的，这个“无比喜爱又想要对抗”的世界，胸腔里麻木的心跳似乎有了痛觉，窒闷的感觉让她喘不过气。

自上次相见，不过三年罢了，谁知再度重逢，她们之间隔的，不只是万水千山。

(二)

大二暑假，她和闺蜜去欧洲玩，在法国的阿维尼翁，一大片蘸染着浅紫色迷雾的花田里，遇见了她。彼时她正在给一对夫妇画肖像。一个临时搭建起来的小凉棚，她穿着熟悉的米色背带裤，裤脚高高挽起，

衣袖上沾了油彩，马尾随意地束着，活脱脱一个自由画家的模样。远远地，她看见了她们，朝他们绽放了一个青春洋溢的笑容，示意她们找个阴凉处避一避，等一下。

于是她们找了间小店，要了两杯咖啡，一等就是一下午。

于沐收工时已近黄昏，她逆着光一步步向她们走来，光线模糊了她的面庞，只能看见她被后无拘无束开着的薰衣草，在日暮的余晖里，摇曳如童话里的精灵。她坐下，简单地寒暄之后，于沐提出晚上一起去露营。

“这儿的风景那么美，就算一辈子呆在这儿也绝不会腻烦。”于沐说这话时眼睛里有闪烁的光芒。

她抿了抿嘴，不置可否。她知道再好看的景色也拴不住眼前这个活泼好动的女孩。她生来就是要流浪天地的，就像小鸟，只有翱翔于蓝天，才能唱出婉转动听的歌。

晚饭后，三人在田舍旁支起了一个小小的帐篷，开了几瓶啤酒。许是乡间的夜过于沉谧，没有人开口说话，生怕搅了这片刻的宁静。于沐支着下巴，看着远方越来越深的暮色，不知在想些什么。天上渐渐有星子闪烁，落入她的眸中，却如同落入了深渊。

“知道吗？”半晌，还是于沐打破了沉默，夏日的晚风清澈，她的声音混在花草的香氛中，听起来模模糊糊，“这几年我跑过很多地方。”

“先是去了朝思暮想的西藏，在那里待了几个月，几乎逛完了信徒心中所有的圣地。布达拉宫，大昭寺，纳木错……那时候，生活得很困难，被人骗了钱都找不到地方哭。没钱住旅舍，就搭帐篷，”她顿了一下，“这顶帐篷就是那时候用最后一点点钱买的。那么久，一直也没舍得扔掉。”眼前的女孩眼中似乎盛满了一种叫做怀念的东西。她看着于沐，想起刚刚于沐搭帐篷时的熟练，心中有些涩意。她咽下那点微不足道的疑惑，静静等待着她说下去。

“后来实在难受，我就去布达拉宫，站在它的脚下，望着高耸入云的红墙白瓦，群楼殿宇，那么宏伟的景观一下子展现在面前，突然理解了为什么很多人都喜欢来这个地方。它是如此神圣不可亵渎，纯净得不掺一丝杂质，那些所谓的难过和它一比，都太媚俗。人活一遭，没有什么坎是过不去的。”

“于是我开始靠画画挣钱。”说到这里，于沐撇了撇嘴，唇角的笑意有些自嘲，“很可笑吧？那时候我一直逃避的，不就是为了不让自己奉以为信仰的理想落入俗套？可是饶了那么大一圈，终究还是不能免俗。”

不是的，她在一旁暗暗想着，不是这样的。理想从来就是现实的影子，没有生活的支撑，哪来的什么一腔孤勇，热血澎湃？这一点也不值得为人讥笑，毕竟这才是大多数人的归宿。但她没有说出口，于沐的倔强她是知道的，从她高考毕业就一意孤行出去闯荡时就已经显而易见，于沐属于少数人。她也知道这些道理于沐都懂，至于为什么还要坚持？

“你……是因为他？”

终于问了出来，她如释重负。

这一次，于沐沉默了很久，久到她以为这个问题终将石沉大海，无疾而终时，于沐开了口：

“过了那么久，你们还是这么觉得的。”

肯定句，尾音消逝在风里，宛如拖长了声调的叹息。

她哑口无言。是的，他们都这么说，说她很傻，很天真，只是为了一句承诺，就放弃了大好前程，只身奔赴异乡。她不得不相信，因为高中那段日子里，于沐确实在提及他的名字时，眉眼间染上了掩抑不住的雀跃，以及……草稿本上时常出现他的名字。

于沐轻轻笑了，偏过头，定定地看着她，眼神里的坚定让她想到了黑暗里躲藏的小兽。

“相信我，不是这样的。”

至少不全是。

“小时候，看《爱丽丝梦游仙境记》，记得特别清楚的，是红皇后说过的：‘我们努力奔跑，只为留在原地。’的确，我是在他的鼓励下做出的决定。我们曾说好要努力为了喜欢的事业奋斗，不随波逐流，消失在茫茫人海中。只是……”

只是那个人食言了。

她在心里默默接上于沐未说完的半句话。于沐此刻的表情看上去有点脆弱，她看见于沐的手无意识

地捏着衣袖，这是那个人以前一紧张就会做的动作。而于沐，只要情绪上有什么难得的波动，也会下意识地做出同样的动作。

从某方面来讲，她和他很像。

唯一不同的，是于沐更执着，执着得不像个娇娇弱弱的女生。

她听见于沐深吸了一口气，继续道，

“所以，我做的这一切，不是为了谁，”声调又恢复了往日的张扬，“你们高估了他，也低估了我。我喜欢他，却不是为了他而活着。我有理想，有挂念的事物，那才是我的全部，我会为之付出一切。”

“离乡万里，我只是想做一回我自己。”

次日一早，于沐就和她们道别。晨曦微凉，她姣好的面容在阳光下显得不甚真实。挥手告别的那一瞬间，她又想起了昨夜对话的结尾。

她问：“于沐，你.....后悔吗？”

“有时候，我会梦见一片白茫茫的草原，梦见我一个人站在草原正中央，不知道自己是谁，要去哪里。周围什么也没有，天地那么大，仿佛只剩下了我身旁那些高高的青草，风一吹，发出整齐的簌簌声。所以，”她笑了起来，孩子般地眉眼弯弯，“每次我醒来都会无比感激这个世界，感激我身边形形色色的人，虽然我知道，我和他们追求的不太一样，但至少，我还知道我在做什么，这种切切实实存在的感觉，”她停了一下，似乎想要找个贴切的形容词，

“让我很满足。”

（三）

离开法国的那天，是日落时分。与遇见于沐时的天气一样。大地笼罩在迷人的橙黄光影里，晚霞眩晕了半片天空。登机前，闺蜜突然对她说：“你的那个同学，真奇怪啊。”然后欲言又止。

她知道闺蜜的困惑，她也曾有过同样的困惑。何止奇怪？她淡淡地想，那个姑娘，简直就是个疯子，一个为了追逐朝阳和世界背离的疯子。她无法接受这样偏执的追求，但她可以理解。理解她想要完成自我实现的愿望，尽管效仿不来。她凭空有了一种预感，预感自己也许再也不会遇见她了。脑海中划过的是她在落满梧桐的大街上，一个人踱着步的模样。夕阳为她拖下长长的影子，她像一阵风，那么自由，仿佛随时都能迷失在异国他乡。

（四）

从回忆的醉意里清醒过来，她从座椅上直起身来。

还没到站，巴士上零零散散的人基本都东倒西歪地睡着了。她怔怔地盯着窗外看了一会儿，于沐的身影还在眼前挥之不去。她看见天上隐隐的月色，苍白微弱，但是无论街边的霓虹灯怎么努力，都无法遮住它哪怕半点亮光。

是不是也该做点什么？

想法一出，她被自己吓了一跳。

她自认是个循规蹈矩之人，不会轻易做出改变。但是眼下，她曾经无比坚持，让自己退却的理由，都有了裂缝。有了裂缝，就有了光。

这世上已经又少了一个为理想奋不顾身的女孩，她虽然不可能成为第二个于沐，但总有有什么，是她可以做的。让于沐身上的璨若晨星的光芒，以另一种方式延续下去。

她重新点开了那个骑行的公众号，在自己的理智回归前，匆匆忙忙报了个最近的名，就在三天后。按下确定键的那一刻，她忽然坚定了自己一直逃避的，对于骑行的热衷。她以为自己的激情早已被生活磨灭，可原来，她才是那个始作俑者。

陈粒的歌沉沉响起，在耳膜上荡开一种别样的情愫。

“若我站在朝阳上 能否脱去昨日的惆怅。”

——她很庆幸遇见了于沐，让她有了勇气去做些不一样的事。

“单薄语言能否传达我所有的牵挂。”

——她不知道如何悼念那个去了天堂的姑娘，只能重拾自己所爱，为她把那一腔热情传递下去。

“若有天我不复勇往 能否坚持走完这一场。”

——其实结局如何她根本不想知道，她只想在最好的年华里也学着勇敢一回。

“踏遍万水千山总有一地故乡。”

——哪怕最后迎来的是失败落魄。

但在历历万乡后，我们仍旧想要当初想要的都不一样。



孤桥

执 / 张瀚月



七年春过，江风残雪。

苏北再平常不过的清晨。他们不约而同地踏上这片土地。晨雾中，桦树直立着，伸出满挂木叶的虬枝无言地指向青白的天穹。桦林后是河，亦或是死水，浓雾笼在上面，依稀看得见坚持支起断桥的石墩。再望远一些吧，在近山的地方，一座建筑勾出浅淡的轮廓。矮山连绵，是它的随从。

雾还是未散，他们却依旧很有耐心地等着。像久别的妻等待丈夫归家一般，无言而深情。风从南方来，卷起一地木叶，挟走一片浓雾。那远处的建筑，是一座废弃已久的火车站，它立在那里，身上饱经沧桑的纹路在晨曦仅有的微光下折射出最浓郁的灰白。它沉默的立在那里，看破风雨的眸盛满了悲悯，凝望着他们。雾很浅了，淡淡的一幕。他们却看不清彼此的脸，看不见岁月顽皮的痕迹，能看见的，只有彼此踌躇的步履。

苍老，是他们脑海中闪过的第一个词。

这依旧是一个很早很早的清晨，天光并未大亮，晨雾还未散尽。只有断桥与河无休止地醒着，沉默着。桦树林守在无垠的田野边，像是忠诚的卫士。他们却无暇四顾，只是立在原处。七年前的挥别似乎历历在目，车站就立在那，似乎连色彩都不曾变过。

河没有流淌，薄冰封住了欢腾跳跃的生命。风再也不来了，只余一层轻雾与那对归人对峙着。这样的苦等同七年岁月一样，磨平人的棱角，也磨碎了或许不曾有的桀骜。在苏北，这样的等雾不常有，而一生中，遗憾与痛彻心扉的爱，也仅此一次。他们死死地扎根在自己的孤岛上，坚持了七年。他们在异乡相遇，在故乡相别，知道彼此都想听听水乡青瓦滴落的雨声后的第七年，还是相遇了。

于是那雾，妥协地迈开了步子。

抬头远眺，低头睇视，他们望见了彼此，隔着一半断桥，隔着七年无声的光阴。时间在这个清晨被无限拉长，它最初的意义早已不复存在，大风来，落木萧萧而下，像在做一场，最盛大的告别。

于是他们彼此都转过身，脚步踏在残雪上，吱呀作响，像是一声轻轻的呜咽。

她想起七年前分别的场景。她送他，在苏北这样寥廓的天地间，就连偌大的车站，也只是小小的一隅。他们凝视着彼此不再年轻的脸，感到的是对生命无情的惶恐和不安。

“再见啊。”“再见。”

“那是什么？”“兰。”

“等它开花了记得告诉我。”“好。”

然后两人都转过身，再也没有回头。

归人不归，故无人知晓那株兰花的开落。

车站固然废弃，却无妨花开。兰是寂寞之物，冷艳全欺雪是它，余香乍入衣仍是它。它白，白得馥郁；它香，香得洁白。一只极小的蝶收了翅，沉沉地浮在上面。蝶的步子很轻，像是怕扰乱生命的安眠。

晨曦中，兰静静地望着远处。它饱满的白色花舱是生命长河中勇闯急湍的小船，其间饱藏生命的酒酿，散发出独属于生命的香，明媚，娇妍，也只有这样蓬勃旺盛的生命，才会香得洁白，白得馥郁。它眼望着大河，似乎在等待着什么。远方的车站不再破败了，它不仅是离人的西楼，还是生命的承载，它是光荣的。河中的生命突然涌动起来，安静，欢快，热烈。大河在晨光的轻抚下显得格外清晰，像生命的长河般泛出粼粼波光。四顾无人，只有车站能领略到大河。它是生命的大河，长河的波光是生命的烛火，长河的歌唱是生命的吟诵，长河的明澈是生命的剔透无暇，长河的不断流淌是生命的无穷无尽。生于斯，长于斯，归于斯，才是生命存在的意义。

生命无休，人亦会重逢。

断桥立在河畔，像七年前一样，像个孤独的符号。

“你会等一个人很多年吗？”

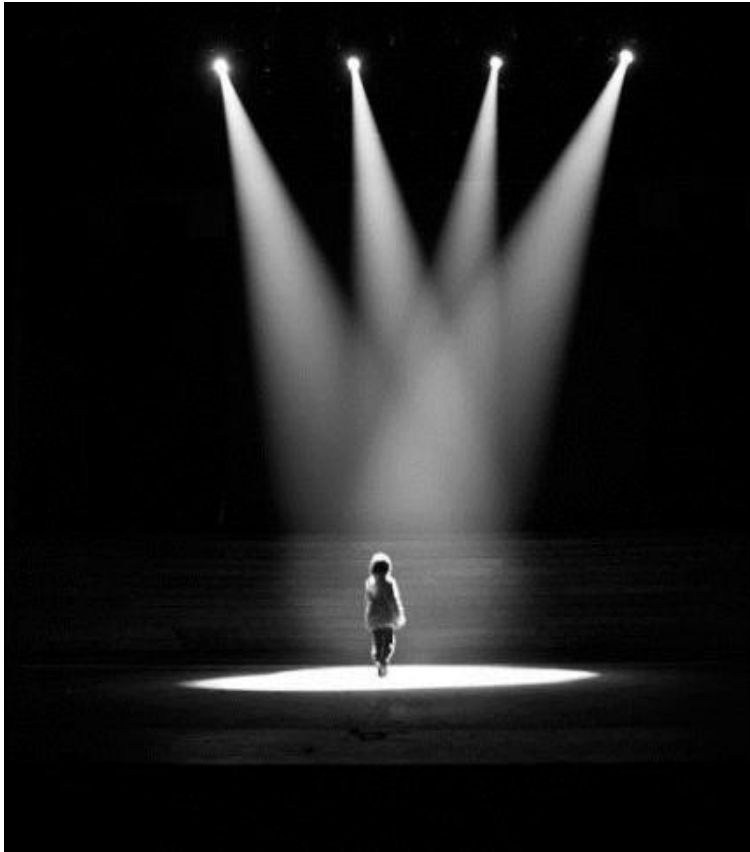
“我会。”

——后记

OUTSIDE

吾
见
即
天
下

四方食事，不过是一碗人间烟火
——汪曾祺



写手 独白

执
如
幕

按常见的说法，我是个写手。

许多人认为写手的生活是美好闲适的，琴棋书画诗酒花，有灵感时随意一写便会有人人为之拊掌，为之颌首。能做自己喜欢的事，想必许多人都会向往这样的生活。

最初的最初，我也是怀着这样的心情提笔的。我因为爱上了写作，也爱上了语文，以及和语文有关的所有人和事。

我是学生，所以于我而言，无论是什么样的题材，无论是长篇小说还是十四行诗，我都会先写手稿。渐渐地，我也开始享受写字时古老而静谧的触感。

后来我听说了一位作家，年少成名，辉煌恣意。

世上的人为悲剧流泪的模样都是一样的。在她的书里，她编织了一个又一个美好的梦，再一个又一个亲手把它们撕碎。

我有幸读过几本她的书。我才疏学浅，不敢妄议，但读书时曾几度泪流满面，我不敢说她的书有多么伟大而深刻，只是，它至少深深地感动了我。在她的自述中，我知道了她的人生。她以为她爱而不得，于是写尽世间成千上万种爱情。有人说，这个世界上再没有比她更会写爱的人了。

她成了一个时代的标志。

一年后，我偶然了解到她爱的那个人。她不知道，除她之外，他再也没有爱过别人，作家沉迷的并不是他，而是那种近乎绝望的，没有回应的爱。也正是这种沉迷，烧成了她无尽灵感。这世间的大爱与小爱，他替她做了决定。他在岷山的窗外，等了她一生。

我想起一本封面满是桃花的书，它说，人要得到一些东西，就必将失去一些东西。没有人知道，凤凰登上明王尊位的那一刻，其实他在哭。

我只是个小小的写手，应该没有这样凄迷的大得大失。

直到通用技术课我什么都想不出来时，老师告诉我世界很大，有那么多可以设计制作的東西。我沉默一会儿，说，在我眼中，芸芸众生和我并没有什么关系，它们过它们的，我过我的。老师的回答我已全然记不清了。也是从那时起，我发现由于对文章的全身心投入，我丧失了观察这个世界的 ability，灵感日渐枯竭，文笔却日渐充盈。

这就是我必将失去的么？

原来我们每个人都同生活中的其他人一样啊，偶尔积攒了微焰般的勇气，以为能抵抗固然的失去，但其实都只是徒劳。

我们都是岁月的匹夫。

夜谈

执 / 如幕



长安城阔
昭阳殿旁
雨卷云飞珠帘
古驿千秋惆怅
望断高唐云影月光上
再无佳人舞袖谱霓裳
人断肠
卧听夜雨衾凉
难相忘
御园翠微鸳鸯帐
蓬莱墙
空有仙葩渡残阳
马嵬旧梦日无光
衣单怯轻狂

牡丹亭畔
三生石上
经秋复度春夏
越冬难堪凄凉
犹有春归小楼红袖香
不见风过远山故人样
夜未央
百计无处思量
水一方
朱阑几曲绿影荡
玉茗堂
唯有伯劳看临妆
紫玉销沉青冢荒
秋半泪成霜

爱不得
空有相思长
看君冢苍苍
烟雨茫茫
不如归去两相忘

七彩变奏曲



执 / 范文恬

Red

流动的艳红，
是火凤翎羽上流溢的光，
是中东地洞里不尽的火，
是一江浓稠滚烫的鲜血！
明明，热情如火，
却让人恐惧畏缩，
我把自己蜷缩，
在角落里看这红色，
把一切吞噬，
殆尽。

Yellow

温柔的黄
应点染在夜晚的静室，
而不是那漫天的黄沙：
明亮到憋闷，难以呼吸
就像过度的善意，
总是惹人怀疑。
其实，只需要一点光亮
颤颤地升上天宇，
闪烁。

Blue

冷静的蓝
一点也不符合我的性子
但，我最爱蓝
澄澈的天蓝
宁静的靛蓝
那片波澜之下
那抹云彩之边
有时，想把自己陷入湖水
透过这片蓝
凝望你

White

干净的白
落得天地上下白茫茫一片
真干净！
晴空雪地白鸥银村
藏着村庄和小白狐
好似有一朵白梅悄然盛放
于虚无中感到
充足。

Green

新生之绿。
芽尖轻颤
嫩绿摇摇晃晃似要抖落。
山风吹过
绿色波浪翻涌群山回响。
造物主施展魔法
死寂中注入绿色
霎那间，
仿佛看见克洛托翩翩
起舞。

Purple

魅惑的紫。
想起一双勾人桃花眼。
她莲步轻移
深紫渐变的鱼尾摆，
晃来晃去
亮紫的高跟鞋踩在地上
清脆地响着……
却又义无反顾地
沉迷。

Black

静默的黑
将我层层包裹，
于暗夜里我一无所有。
沙漏的声音细小又清晰，
脑子里装着万千的光怪陆离。
虽然，仍是一片黑暗
但静默中
自有声音。

独自暮（莫）凭栏

执 / 周浩天

无言独上西楼，听归鸟声声敲破黄昏，揉碎白昼薄如蝉翼的壳，便倾泻下满山暮色，在凭栏处。

是风也倦了，夕照沿着檐角的风铃淌下，却静得出奇。于是渐渐地，暮色像陈年的酒斟满了湖山，映着残阳的粼粼波光，仿佛某一个已经过去许多年的夜晚，红泥小火炉的暖光粼粼地映在归人的眼底一样，映在斑驳栏杆上。像这样望去，远山是凝固了的大江河，所有曾经的汹涌、暴虐、杀伐、不甘，都封存进群山的缄默里，折上，糊好，在一个又一个重复的凭栏暮色里被洗涤、晾干，盖上柔软的织物，朦胧睡去。

于是只剩了我一个人，在凭栏处。飞鸟倏尔溅起，撕扯开昏暗的山林轮廓，像几张小纸片散落开，切割黄昏的边角。暮色的幕布从我面前落下，成为一团不知道算什么，揉乱了蜷缩进山的凹槽，留下凭栏处雾霭沉沉。

当然更多的时候我并不是独自一人，也不能独自一人。我务必要在三千世界活着，同不计其数的早起者在六点一刻醒来，无暇聆听窗外是否有鸟鸣，或是夜里花又开落几枝。我的钟表实在是贫穷，只足以让我行走、进食、握笔，斟酌的不是推或敲，而是是否使用谦虚或激进的文字，是否在恰当的场合换上正确的言辞。没有富足到漫随天外云卷云舒，或是静坐听溪流破冰，更没有机会独上高楼，凭栏远望寥廓的天地。我们走下了先贤搭建的高楼，奋不顾身地跃入红尘。

那凭栏处只剩下长风……

而我所希冀的，仅仅是在又一天黄昏，逃离喧嚣与人海。或策马，或虔诚地行走，独上这高楼。这李后主江山破碎风雨飘摇之际远望过的栏杆，这辛弃疾愤愤拍遍的栏杆，这李太白曾踏着去骑鲸捉月的栏杆，此刻只我一人倚靠在上面。听归鸟声声敲破晨昏，揉碎白昼薄如蝉翼的壳。便不再有人间，不再有尔虞我诈你死我活，剩下的仅仅是我与长风，西楼与暮色，栏杆与那外面的空旷世界。

独自暮凭栏，无限江山，别时容易见时难。

那是李煜的天上人间，也是我只身上的楼，在暮色四合时凭栏而望。

我想 有一棵 树。

执笔张瀚月



我想有一棵树
树上开花
树下拴马
马上的你眉眼带笑
我想有一棵树
树下拴马
树上开花

思仙

执/斤西城

海天一色，暮鼓晨钟
江月无尘，九里潇湘
哪及天仙狂醉，白云揉碎
再看谪仙踏浪，直挂云帆
天姥吟留，蜀道嗟吁
谢楼饯别，花潭送友
不过长襟一角，沧海一粟
确是月光漫野，星河远阔

你是梦里写不完的人
你是岁月吻不到的人
你是时光留不住的人
你是山河画不出的人
你是江海渡不过的人

致锋

执 / 李宾辰

冷锋

你经过我
是十一月
是急来的风 骤停的雨
是回过身去的 空欢喜
是十二月
是将杯子洗了又洗
是捂紧了嘴 从眼里溢出的雾气

准静止锋

焦灼着又怯惧
仅存着冬夜的露水 御寒的衣
我拾起月光砌成南墙八面
消融在你 半开玩笑的热气里
我缠绵悱恻 低回不已
直至你一场七月的桃花雨
落在我 未撑伞的江南里

暖锋

我等了一季又一季
暴雨是你
梅子黄时雨是你


暖锋
也还会是你吗？

LOOKBACK

彼岸
，
此间
，
相望

心月

千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归
——余秋雨



不畏将来 不念过往

北京大学 虞辰涵

在写下这些文字的时候，我始终感到一种实实在在的责任感，既是对于行走在高三路上的你们，也是对于行走过高三道路的自己。遗憾的是，在一个不充分的共情语境下，我只能尽力追溯过往留下的沉淀，此刻再也无法还原你们所处的时空。但我相信经验传递的力量，正如去年黎雨佳学姐的文章带给我的触动，我们确实能从真实的文字中感悟生活的矛盾与立体，同时看见并相信光明。

对于一年前的我来说，未来是什么呢？摆在我面前的，无疑是愈发接近的高考二字。然而每当我设想高考的到来，总会没来由地感叹时间的迫近，不断提醒自己它的特殊，它的重要，然后关照自己的近况，最终换来焦虑之状态——手心冒汗，心跳加速，甚至腿脚发软。尽管我不愿对谁承认，但我知道自己害怕什么，我担心不好的结局，我畏惧人言和睥睨。偶尔惊喜的分数和愉悦的谈心也许能延缓这种沮丧蔓延，然而心结不开，心态总是陷入无尽重复的谷底。

对于一年前的我来说，过往又是什么呢？难以启齿却又无法否认，是一张张成绩单上的排名。哪场考试最是辉煌，哪场考试最是失意，哪次排名超过了谁，哪次排名落后了谁，是翻来覆去乐此不疲的自娱话题。多少日日夜夜有血有肉的生动记忆，被固定在印刷铅字里的量化数据一举代替。而越肤浅的记忆处理，往往意味着越虚弱的生活底气。这周的低分难熬，靠上周的高分度日，在对分数狂热的执念中，过往被分数绑架，自己也被分数绑架。

站在今日回望，这样的日子早已远去。曾经动辄得咎般的焦躁与狼狈，被永远定格在了属于高三的日记本里。但直到今日，我仍不敢妄言洒脱，因为我内心清醒地知道，一个人要真正走出迷茫自疑的困境，需要多么深刻的自我剖析与思想洗礼。只是我有幸及时认清一些事理，不再被未来和过往羁绊，同时留下点滴收获，在此与诸位分享。

关于未来，请别畏惧，但可敬畏。畏惧和敬畏，不仅关乎对待高考的心态本身，而且对应截然相反的处世态

度。畏惧使人束手束脚，无法施展本应在合适时机激发的潜力。在高考这场为国选材的宏大战役里，树德学子本应怀有是站在高处审视全局的勇气，而非怯懦如井底之蛙的短浅眼力。而敬畏之心使人与渴求之物保持合适的距离，既不会作出唾手可得的狂傲姿态，也不会因妄自菲薄徒留遗憾。这种心理的实质是对自我的理性评价，进而上升为对未来的理性规划。敬畏高考，敬畏对手，敬畏自己，能够让自己拥有冷静平和的考场心态，也能让自己避免棱角伤人，在紧张的学习氛围里守护温和谦逊的人格品质。

关于过往，请别贪念，但可惦念。所有在过去时态下铸造的辉煌，都不足以成为当下松懈的借口；所有的挫折与教训，也不应成为懊悔消沉的无谓祭品。悟已往之不谏，知来者之可追。然而有些记忆不应忘却，有些初心必须坚持。在记事贴上认真写下的理想大学，在日记本里反复摘抄的励志名句，在办公室里与老师热火朝天的讨论，在成人礼上与父母的深情拥抱……当我们抛开分数，时常惦念生活中的简单美好，单调的日子也会因此充满情趣；当我们时刻怀揣更高远的理想，把分数排名看作浮云，我们才真正接近精神的独立。

关于现在，请一定好好把握。只要人活有一口气，就还有无数个“现在”可以言说，但是，在时效关键的高三，我们没有几个“现在”可供蹉跎。不做自己本不愿做的事，不浪费自己本想好好珍惜的时间，不把自己的错误自动合理化。诚能如此，我们一定会在收到录取通知书的那一刻，坦坦荡荡地回答内心深处的发问，说：“我不后悔”。

是的，我不后悔。在树德成长的三年，我面对过人生重要的岔路口，我接受过善意的鞭策与嘱咐，我遇见许多优秀的同伴，我思考过自己的一生该如何度过……我由衷地欣赏身边优秀的人，努力学习每个人身上的优秀；我勇敢面对自己的不足，同时欣喜地见证自己的进步。这一切经历不断提醒着我：即使没有时刻发光，也要一直跟随光的方向呀！

愿追梦路上的你们，不畏将来，不念过往，昂首挺胸，眼睛里闪闪发光。

“你来人间一趟，你要看看太阳。” ——海子
《夏天的太阳》

P.S. 文章标题引自歌曲《一趟》

愿你我在黑暗中
也能做以梦为马的诗人

复旦大学 / 付思成

凌晨的风在窗外喧嚣尖啸，黑夜黏稠地滴落在通亮的玻璃上，学校的通宵自习室里我敲击键盘，回想着一年前自己的点点滴滴，写下这段文字，亦或许是关于那段逝去不再却又难以割舍的岁月的追忆。但好像关于那段时光，一时间思绪如潮涌上心头以致反而无从下笔，那我便只写一处，分享一些我复习（主要为停课复习）的心得体会吧。

计划性

再宏伟的志向往往溃于毫无章法，再远大的目标也最终会因为缺乏计划而丢盔弃甲。停课意味着你有大把的时间用于自（huī）我（huò）规（làng）划（fèi），于是没有计划的你，可能在别人学的满头大汗时，睡的酣畅淋漓；可能在别人有条不紊、循序渐进时，手忙脚乱、不知所措。而这一切追根溯源，是因为复习计划的缺失。当年级统一印制的时间计划表交到你的手中，你是选择仔细思考、合理设计，或是草草敷衍，应付了事，抑或本着节约纸张的原则，视为草稿纸，其实在客观上就已经预先决定了你停课复习的成效。

计划的制定应当**因人而异**，根据自己的自觉度、执行力、知识情况，应当相应制定不同的计划。首先要综合评估自己的学科知识情况，确立薄弱板块与优势板块，再进行初步的时间分配。对于自觉度高的同学，计划可以相对模糊，而对自觉度较低的同学，计划的详细与完整性将十分重要。适合自己的计划对于其完成度会有着极其重要的影响。停课复习的时间其实十分有限，要想在短短数天之内囊括所有内容是不现实的，客观上接受停课复习的不全面性也有利于摆正停课复习的心态。

纠错整理

对于错题和知识点整理的重要性不用再多做赘述，而且我想经过两年的“摸爬滚打”，大家在纠错和整理的技巧上，已是炉火纯青，有着运斤成风的本领。但在此我也想分享一下我个人对于纠错整理的一些感悟，第一是**纠错不能只限于纠错**，要对于错题暴露的或知识点或章节或解题技巧的漏洞进行总结，才能够使错题价值最大化。同样，对于薄弱题型的总结配合上上面所说的拓展中的弱项突破，虽不能有立竿见影之效，但长此以往，必能裨补缺漏，至道知旨。第二，**纠错亦要对题目进行甄选**，一张试卷或一章作业中每道题目的价值因人而异，或许你对于错题反而烂熟于心，对于做对的题却是一知半解。纠错不能仅限于错题，有价值的题目都可以写上纠错本，以备复习之用。第三是**整理**，整理有别于纠错，考试的限时性决定了在做题时我们往往会运用一些考试技巧，而非想得面面俱到，把每一道题都落实在单个详细的知识点上。如果考试是以拿分为终极目的，那么整理就是以提分为目的。何谓提分？把一张试卷的知识点都能够了然于心，分数自然不会低。当然，对于时间足够的同学，自然可以考虑对每一道题都细心钻研，把知识点罗列出来，但对于每天挣扎于作业之间的同学，听好评讲课做好笔记是关键。知识点的整理也要进行区分，高三阶段其实很多考点都比较熟悉，将自己不熟悉的进行整理可能效率更高，作用更大。

同时，做题也要注意**同类型题目的相互比较**。对于考试来讲，一些题目的考点范围就较为集中，这时候题目之间的共性总结就显得尤为重要。当然，仅仅将这些共性背下来是不够的，更进一步要进行知识框架的整合。只有将这些考点、知识点纳入自己的知识框架中，才能够在面对新题新情景时不会慌乱，有条不紊。这种平行计较式的方法，能够让自己更快速的总结出薄弱知识点从而进行突破。这样一来，就谈到了另一个重要的提醒，薄弱题型的及时更新，每一个复习阶段往往面对的弱项是不同的，可能在这个阶段的复习中你对于某个板块掌握不牢，但到了下一个学习阶段，随着作业、拓展、考试三方面的加强训练，你可能已经能够保障自己的正确率了，那么这个时候再局限于这些知识点或题型就显得有些舍本逐末了。只有每隔一段时间对于近期错题的集中梳理，才能够使自己对于现阶段的弱项了然于心，有新的方向。

拓展

正所谓刷题百篇，其义自见。日刷理综三百道，不辞长做树德人。刷题，是枯燥乏味却又乐趣十足的高三生活中重要的组成部分。但要指出的是，刷题虽好，却也不能以多取胜。

刷题确实能够锻炼题感，熟悉题型，暴露自己的知识漏洞，但我们也得充分意识到，一味的刷题，只刷题，刷死题是很多时候是无法解决问题的，更不能成为自己的救命稻草。知识点的遗漏往往需要刷大量的题才能检测到，这既浪费了时间，也浪费了精力。

再者，拓展依然要建立在课内的任务保质保量完成的情况之下，如若课内的知识点都还处于比较混沌的状态，那么在此基础上的拓展也就没有太大的意义了。归于根本，拓展的目的还是要服务于整个学科的知识板块构建，其只能是学习的部分而非全部，切忌“喧宾夺主”。

最后，拓展也应该有所侧重。漫无目的的刷题是低效且浪费的，在时间就是生命的高三，刷题更要找重点。所谓重点即是弱项突破，补齐短板。在高三大量的，接二连三，目不暇接的考试中，不仅让我们考到自闭（划掉），也会暴露出我们复习中无数的问题，这在成功地打击了我们的自信心，让我们怀疑人生的同时，还给了我们一些方向和启发，让我们能够针对暴露出的问题进行突破。可能你的问题出在某项题型，可能你的问题在于某个知识点，甚至你的问题在某个章节，没关系，“大千书店，无题不有”。在浩如烟海，琳琅满目的拓展书中，总有你的“优乐美”。

心态

情绪的及时调整。高三的考试非常多，大家都无法保证自己能够每次都稳定发挥，总会有马失前蹄的情况发生，而考试的失利难免会影响自己的状态和心情。在调整情绪这方面，我没有什么特别好的方法分享，而且这方面的交流从高一到高三，从现实到网络，大家也都已经耳朵都听起了老茧。总而言之，我觉得，偶尔心灵鸡汤的还是能够起到效果，但频繁的鸡汤可能就会适得

学习方法个性化。相比于高一高二，高三可能需要的是个性化的学习，两年的积累让我们每一个人的学习特点，知识点掌握程度都不同，而老师给出的复习建议仅仅是针对班级整体学习情况而非为各人量身定制，我认为认识到这一点非常重要。每当你看到你周围的人与你在做不同的事情，或者处于不同学习节奏时，不要诧异也不要惊慌，只有适合自己的个性化学习才能够造就自己的高度。

学习具有目标性。在长期的枯燥复习中，我们往往会面临缺乏动力的问题，而其中有一个很重要的原因是学习没有目标性。制定日目标，周目标，月目标。目标详细到天，在作业做完之时，自然有事可做，自然有动力可言。对于每天的目标更是要结合自己的薄弱板块，做到头疼先医头脚疼先医脚，虽然这是个含贬义的短语，但望文生义用在此处也是合理。学习一事，要尽量做到眼中容不下一粒沙子，遇到问题要及时解决，或问老师同学或自行研究，取决于这道题你是否有思路可言，但正所谓黑猫白猫，能抓老鼠的就是好猫，解决问题的方式多种多样，如何更高效的解决问题也是一门学问。例如，有一些可以自己思考就能解决的问题如果去问老师反而低效有些浪费时间。

个体差异的认识。我认为认识到每个人的效率不同异常重要——有些同学能够较高效率地完成课内复习及作业，而有的同学可能更需要精雕细琢，在一些不熟悉的知识点上打磨。知识点的掌握程度和熟练程度，客观上决定了每个人的学习方法也有所差异，所以不能因别人在做拓展而自己仍在作业中挣扎而慌了阵脚，乱了自己的学习节奏。

四个数字

首先是一个目标，即为**高考**。所有的复习计划都应围绕高考展开，为高考服务。停课复习的时间毕竟十分有限，想要面面俱到最后可能得不偿失。说到底，平时的测试乃至诊断性考试的成绩相比于高考而言都无足轻重。是选择表面上的全内容覆盖却未曾深入钻研，还是将每一个知识点都琢磨通透，我想大家心中都会有同一个答案。

其次是两个板块，即为**弱势与优势**。对于整体学习而言，我们必然存在自己的弱势学科与优势学科，如何权衡补弱与保强，是每个人都必然存在的问题，也驱使我们需要对自己的学科情况做客观且真实的评估，不以某次考好为下限也不以某次考差为上限，只有合理估量自己的长处与短板，才能保障我们时间的合理分配。对于单科学习而言，我们也存在自己的薄弱板块与强势板块，在这方面，依照上面所讲的一个目标原则，应当补齐自己的薄弱板块，才能提高自己的下限。

再者，是三个阵地，即**课堂复习、自习复习和回家复习**。前两年的学习情况差异决定了每个人的时间规划不尽相同。课堂复习具有规定的学科，这时应当视自己的学科情况，前期以看为主以练为辅，后期以练为主以看为辅。课堂的复习时间往往是最高效、目的性最强的复习时段，如果合理利用会起到事半功倍的效果。自习复习则是对时间的自主安排，按照树德的传统，即使是停课复习也是卷子不断

、考试不断。所以自习复习可能需要部分时间来做作业，在此基础上再对剩余的时间进行额外安排，主要目的是用于补充课堂复习。回家复习则是学霸们的专属，此方法要求使用者需要极强的自制力，需要顶住手机、电脑、电视的种种诱惑以及饥饿、困倦等极端条件，端坐于桌前为“常人所不为”。但回家复习也有一些天然缺陷，例如效率极低、挤占休息时间，除非精力极为旺盛或迫不得已，应当慎用。

最后，是四个观念，即**基础观、得失观、大局观、健康观**。所谓基础观即为**以教材为基础**，对于教材的阅读和整理十分关键。要明确一点，所有的考题都源于教材，只有熟知教材才能百战不殆。所谓得失观即**看重知识的得失，看淡成绩的起伏**。正如许多老师所言，成绩不是必然但也绝非偶然，成败来自于过程与付出。所谓大局观即对于**时间的合理分配**。时间是有限的，每个人每天都是同样的二十四小时（可能有些人会多那么一秒？？？），但知识却是无限的，学科板块很多，知识点也很多，这意味着我们只能有所取舍，在有限的时间中取得最大的收获。薄弱的方面要加大投入，已熟悉、掌握的板块要有减少投入的勇气。所谓健康观，即为**保持良好的作息**。学习这件事情，最忌讳的就是疲劳战。一旦进入疲劳状态，就可能是无数个日夜的恶性循环，这最后导致的结果会相当可怕。当然，每个人所需的睡眠时间也是不同的，或许你只需要睡6个小时第二天依然生龙活虎，那恭喜你，你为自己赚得了近一小时的学习时间。或许你是每天从早睡到晚依然睡不醒的那种，那你可能得去医院看看。但我相信，我们都是身体正常的人，既然如此，如何抓紧学校时间就是关键。



最后，我想送大家两句话作结。

其一是洪应明《菜根谭》中我最喜欢的一句：“心无物欲，便是秋空霁海；坐有琴书，便成石室丹秋。”

其二是王勃在《滕王阁序》中的：“丹山九仞，烟峰非数阙之功；紫极千门，琼台俟万楹之力。”

希望大家能够在高三最后几个月里仰望星空，脚踏实地，乘流击汰，终得始终。

语文

北京大学外国语学院法语系 / 杨洋

对于据说语文高考未来将发生的比较大的变化我没什么发言权，就我所备战的高考语文而言，有几点是我重视的（无先后之分）。

一、作业认真。（或者诚实一点，凌晨一点前的作业都要认真。）

积累性质的作业要足够用心。试着用自己的方式总结，建议多采用这样的流程——先理解知识，再思考出一个适合自己的方式讲给自己听——以此逐渐建立起自己的、清晰的知识框架。这样能很大程度上避免因知识点过杂造成的头脑混乱。尤其是成语（如按照谦敬易错，易望文生义，使用对象不当，褒贬易错等等类别分类收集），文常，文言词汇以及答题模板。强烈建议用活页本！

投入时间越多，记得自然相对越牢，不要盲目羡慕做作业快的人，尽量提升自己的效率。

二、上课

保持专注，不能睡觉！哪怕是老师随口的拓展，也要尽力记住，绝不能开小差，晚上熬夜的底线就是不影响白天的课堂效率。听课时可以预测老师要说的话（比如老师提出一个问题后），再与实际比较，既提高注意力，又不断检验自己思路是否正确。此法弊端：对当下老师讲的内容注意力被分散了一些，思维发散的同学还可能走神。

三、要有收拾！

至少要保证积累本的完好，重点试卷按序收齐在文件夹里，这些都是后期复习时最重要和有效的资料！

四、关于刷题

刷题是一种很有效的提分方式，但前提是你的知识框架已经成型，答题模板已经掌握。而且刷题并不是必要的，它提升的主要是熟练度而非语文能力。班上既有我同桌这种刷完了两本试卷同时总考第一的大佬，也有我这种三年





只额外做了几套语文卷子的懒虫，最后大家高考都考的不错啊。

创知路语文系列是蛮不错的一套书，关于答题模板的总结很到位，不过这些也都是老师上课讲过的，所以听课永远比自己刷题重要。

要一定题量，但选题要谨慎，避免不好的题带偏自己做题思路。请教老师做什么题。多关注历年真题的标准答案，使答题模式答题思路往标答上靠，背标答也是一种选择，应对那种知识点自己都知道可就是踩不到得分点的情况较有效。

无论是考试还是作业，遇到不懂的题要立刻标记疑问点，然后把那一页折起来，积累一定量后及时主动地去问老师，不止问明答案是什么，同时记住老师的破题思路思维方式，以举一反三。

跟着老师思路走，不要钻牛角尖。质疑的精神和勇气一定要有，不过到了应试的时候，考虑到我们“考生”的身份，请尽力照出题人的思路作答。

五，关于语文能力。

当然是要多读书啊。平时时间受限，假期就要多读咯。读书过程中要勾画（我喜欢薄荷绿色记号笔，经典的黄色当然也很好用），要批注，要写读后感，要与人交流探讨。对于杂志，则可以心狠手辣一些，把有价值的喜欢的那页撕或裁下来放入资料册里，方便重复阅读及检索。

休闲时看一些优秀的电视节目往往也能在意想不到的时候帮到你，如中国诗词大会，朗读者，百家讲坛系列节目等等。甚至在网易云音乐，荔枝等 APP 里都有很棒的节目，强烈推荐 F 小姐的电台《而我想成为一个有趣的妞》（在网易云音乐里）和《故园书声》（在荔枝里）、宋宇老师的《报刊报刊选读》（在网易云音乐）。

六、其他一些建议

勤翻字典，并且字典上也可以勾画和标记，这样下次你翻别的词时瞥见一眼就能完成一次复习。同样适用于英语词典。抓紧时间练字。既要临也要摹，持之以恒，越早越好。

作文要列提纲。考场上用5分钟列好提纲可事半功倍，使整体行文更流畅和逻辑更清晰。

大题作答一定要分点作答。

平常心，相信自己。感觉心态崩了的时候，要想办法自我振作，比如晚自习后慢跑两圈，写日记，写信，找老师同学倾诉等等都是很好的方法。

重视早读，早上要收作业的课代表更要重视，可以早起早到学校读也可早起在家读了再来学校，早读和睡前读建议被语文英语生物合理瓜分。

感觉语文是个很细腻微妙的学科，如果日常生活中能保持内心的湿润，对周遭的事物有更细腻的感知，对他人多一份理解与宽容，不吝啬笑容，活的积极阳光，那么作者的一言一行背后的想法自然也更能理解。

现在你们也一定有很多想做却迫于学业压力而不得不放弃的事，烦躁会有，抗议会有，但抗议成功几乎没有，那就在心里给它们留一块地，待高考之后，再让其自在的生长发芽。暂时的妥协是必须付出的代价。

七、最后，一点祝福和鼓励

“我知道「平常心」这三个字，听起来非常乏味没有创意，但还是想把这个祝福送给你们。它的内涵是：不要去相信什么所谓的「一考定终身」的鬼话。人生这种事情，方向盘是牢牢把握在你们自己手里的。每一个瞬间都在决定着你的终身，不管那个瞬间是不是高考。”





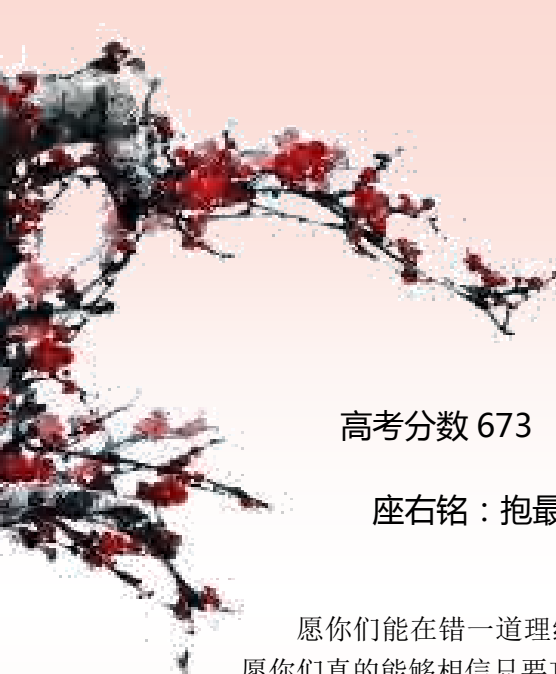
高考像是一个入海口，曾经在风平浪静的江面上行驶的船，马上就会进入波澜起伏的海面了。会有许多暗礁和漩涡等着你们，但你们也同样可以经历有趣的历险，遇见一站又一站美丽的灯塔和港口。

不管考得怎么样，你们都一定会拥有很灿烂的人生。所以，祝你们好运。也许我们会在下个港口遇见。”

—F 小姐

注：第七点的三段并非我本人所写，是我关注的一位笔名为“F 小姐”的姐姐写的，我已得到授权，准许引用。





英语

侯俊志

高考分数 673 就读于上海财经大学金融学院保险精算专业

座右铭：抱最大的希望，为最大的努力，做最坏的打算

愿你们能在错一道理综选择就感觉人间不值得的日子里，还能保有一丝对文科的虔诚。愿你们真的能够相信只要功夫深，作文上二十能成真。我将用我高中三年在刘婷老师教导下习得的方法与技巧干货来浅谈英语作文。

从全文概览来看英语作文，要点有三：永远不要忘记三段式的基本架构；熟练掌握各种类型文章格式，比如最常见的信件格式（打招呼与落款）或者通知格式；其次是中间段抓住中文提示中的要点。对于中间段我自己总结了一个十字箴言：大点中心句，小点连接词。一定要学会用高级的句型点明这一段讲了什么，再用比如 nevertheless, furthermore, last but not least etc. 这些高级的连接词来连接每一个小点而显得清晰明了。

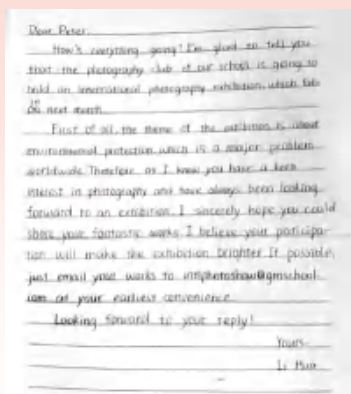
在我眼中突破高考英语有三大板块：

Part one: handwriting

Part two: different types of articles

Part three: enrich your vocabulary and use 'local' words

一、高中英语老师婷姐从高一就开始强调的书写也是我眼中最重要的板块，高考阅卷场高强度短时间最先脱颖而出的一定是你的书写，下面给大家展示一下印刷体，个人觉得印刷体比衡水体好看所以我练的是印刷体，网上买如图的字帖很有用，一般一周就可以有明显成效，但如果想要高考书写特别亮眼的话就寒假坚持每天练习吧



二、在书写关克服了之后，我们到了需要熟练掌握各种类型的文章的第二部分。总的来说有以下几种：高考最热门的类型：信件格式 1. 邀请信 2. 求职信 3. 感谢信 4. 祝贺信 5. 道歉信；最出人意料类型：活动通知/海报；以及最没有套路的类型：短文。下面我将就各种类型的文章分享一下每种文章三段式的内容以及重点高级句型词组。（注：常用句型后面的（1）（2）（3）分别对应文章“三段”，以及“三段式”不是传统意义上的三段，而是三个层次）（I）邀请信（最最最热门）

第一段：交代写信目的，邀请某人参加某项活动，说明活动时间地点，正式向对方发出邀请

第二段：介绍事件的具体安排和对方接受邀请的必要性

第三段：希望对方能够接受邀请，期望对方尽快答复

邀请信常用句式

- We would be honored to have you there with us. (表达邀请愿望) (1)
- It' s a great honor for me to invite you to... (1)
- I believe your participation are bond to add color to the exhibition. (2)
- It' s a golden chance for you to have a close encounter with ... (2)
- I really hope you can accept our invitation if it is convenient for you. (3)
- Please let me know as soon as possible so I can make early arrangements. (3)

(II) 求职信——背足套路

第一段：简单描述题干中的要点，表明求职目的

第二段：充分表现个人优势，说明能够胜任该职位的原因

第三段：表达被录用的期望与感谢

求职信常用句型

- I make it a habit to care about ... (2)
- I' m blessed with a perfect ability to express myself in English. (2)
- My advantages making myself standing out from others are as follows. (介绍优点的中心句) (2)
- Having an experience of working as a journalist equips me with the good faculty of communicating with others. (2)
- I feel qualified to take the position. (2)
- I will fully devote myself to the position if I am lucky enough to be chosen. (3)

(III) 感谢信——感情真挚不做作

第一段：表达感谢之情并说明原因

第二段：叙述并赞赏对方（所给的帮助/所做的努力与成绩）

第三段：再次阐述谢意并表达回报愿望

感谢信常用句型

- I 'm writing to express my deepest gratitude for... (1)
- If it had not been for your assistance in..., I fear that I would be still exploring the right way... (1)
- With your assistance, I have made up my mind to study harder and make greater progress. (2)
- Everyone agrees that it was you who ... (具体的帮助) (3)
- Again, I would like to express my sincere thanks to you! (3)
- Thank you again for your generous help and best wishes! (3)

(IV) 祝贺信

第一段：直接点出自己的祝贺

第二段：叙述祝贺的原因，简要描述题干中涉及内容+肯定朋友的努力、奋斗

第三段：再次表达祝贺（若有题目要求则写要求内容）

祝贺信常用句型

- I' m writing to offer my sincere congratulations. (1)
- I' m more than excited and happy to know... (1)
- When I heard the exciting news of..., I was speechless and went far beyond

joy. (2)

- There' s no doubt that we reap exactly what we sow. (2)
- It' s your effort and determination that contribute to your perfect performance! (2)
- You never fail to inspire me with your passion for... and the spirit of perseverance. (2)

(V) 活动通知/海报——简洁明了

第一段: 点明活动内容/目的等——切记直入主题

第二段: 点出活动时间地点(可放在第一段)、需要准备的东西/工作等要求内容+给予鼓励与夸奖

第三段: 邀请参加

活动通知/海报常用句型

- An exciting event “...” is around the corner. (1)
- Every one of you is expected to be part of the event which encourages creative minds and gives full play to your ... skills. (1)
- Along with ... (innovation/painting), you need to hand in ... (introduction) (2)
- The event falls/is scheduled (on) next week/month. (1/2)
- Your contribution will certainly make the event a huge success. (3)
- Come and join us! It' s your show time! (3)

(VI) 短文——抓要点、没有套路(因为没有通用内容, 这里用一个高考常考的校园生活例题来讲解)

例题: 假如你是外教, 发现许多学生课后还在教室学习

1. 简要描述该现象
2. 十分钟的休息很有必要
3. 劳逸结合才能高效学习

短文——句型展示

- Recently, something unusual has been of my great concern. (1)
- It appeared to me that nobody was willing to grab this time to relax. (2)
- It guarantees a clearer head for the next class. (2)
- It goes without saying that effective study asks for a balance between study and relaxation. (2)
- Therefore, once in a while, give yourself the break to which you owe yourself. (3)

三、be a vocabulary builder

在熟练掌握各种类型的文章之后, 我们就需要往架构的框架里填充内容了, 这时候需要我们大量的积累与背诵。每周可以在优秀高考范文里面勾画高级词组句型然后誊抄背诵了。英语是靠积累的学科, 不要想着考前背一天抱佛脚, 根据我的经验那个时候要么你在复习理综要么在休息。如果像我们原来一样两周一次作文并且有优秀范文以及句型合集的话就更方便了, 准备一个专门的积累本, 把每张打印的单子贴在上面然后不定时翻阅复习。下面将给出我的一些积累做示范:

1. On behalf of ... (是……的代表)
2. Won' t fail to meet your expectations (不会让你失望)
3. Enjoys a worldwide reputation (享有全球范围内的名声)
4. Embody the spirit of ... (展现了…的精神)

5. Drive home the essence of ... (展现出...的本质)
6. Trigger marvelous effects (激发奇妙的效果)
7. Result in my failure (导致了我的失败)
8. 8.Restore your confidence (恢复/建立自信)
9. 9.Be a good approach to bringing out your best (是一个展现出你最好的一面的方法)
10. 10.Lay stress on (在...方面强调)
11. 11.Have a keen interest in (在...方面有浓厚兴趣)
12. 12.Have been always looking forward to... (一直期待着...)
13. 13. Last but not least (最后一点)
14. 14.Lay the foundation for (为...奠定基础)
15. 15.On no account can we (我们无论如何也不能...)
16. 16.Stimulate and cultivate my interest (激发和培养我的兴趣)
17. 17. Exert your broad experience to guide us (用你的经验指导我们)
18. 18.Exert all my efforts (付出我所有的努力)
19. 19.Bring out the best within me (展现出我最好的)
20. 20.Feast your eyes with... (让你的眼睛充满...)
21. 21.Get a kick out of (从...中得到乐趣)

最后由我自己总结的的作文提升五步骤作结：

1. 练有一手好字，考试二十起评
2. 丰富词组词汇，构建语言基石
3. 模拟作文实战，灵活运用所学
4. 手拿作文题目，心中组织内容
5. 总结高考作文，有效准备应考

学长没有前几位学长学姐们的文采，没有华丽的辞藻，但希望我尽心写出来的一些个人认为实用的干货能够对你们有所帮助。以及这篇推送针对大多数同学，对于英语能力超群，要求更高的学弟学妹在做好以上的基础上可以在六级、BBC 等方面发展自己的英语能力。

最后作为过来人真的很能理解你们对即将到来的一诊的重视，但让自己不畏惧一次又一次的考试办法就是让自己忙碌让自己麻木，让自己没有时间思考差某一场考试的后果，你就能在高考的路上更加虔诚，更加执着。相信我，现在的你每多努力一分钟日后生活会以成倍的回报返还给你，也许那不会是你的高考分数，但你的努力的习惯你的专注的生活学习态度会渗入你整个人，为无论是未来的工作和生活奠定基础，让你成为一个优秀的，坚强的，闪光的个体，那个你期待的更优秀的你！最后还在高中，特别是高三的你们加油，请记住无论发生了什么，还有你的学长学姐们在背后支持着你，还有你的朋友和父母爱着你。看完推送的你，快去刷一套理综吧！





数学

南京大学 / 黄思成

近些天南京下了第一场雪，异乡的寒意、校园晚间自习室明亮的灯光与身前的书本，这些杂乱的意象让我想起了一年之前备战成都市一诊的那个冬天，那些被赋予了梦想名义的夜晚，那个一齐向着终点奋斗、冲锋的班级。

人们常说：当局者迷、旁观者清。在我处在高中这个阶段时，即使设立的目标十分明确，我也常困惑于自己的处境，迷茫于自己所选择的方法，希望得到别人的一些建议，哪怕仅仅是听到他人对于自己方法的认可，也会收到很大的鼓舞。这次应高中同学的盛情邀请，同时也是为我高中数学学习做一个总结，草草写下了一些文字，希望能对尚还处于这段艰辛而精彩的时光的同学们有所裨益。

本人情况：高中数学成绩拔尖，下只列举数学成绩

一诊：146

二诊：150

三诊：146

高考：143

数学学科的教育本质上是授予人掌控逻辑分析、运筹运算、数据处理的能力的学科。而这篇分享文章也从三个掌控着眼，分享笔者关于高中数学学习的一点建议。

Part1 掌控你的时间

1. 大局观

对于高三长跑已经历一半的同学来说，现在的学习重心当然还是在于理综，虽然一轮复习将要结束，但有很多细碎的知识点还亟待同学们去筛查、补缺。现在的数学学科便处于一个很尴尬的境地。对此，我的建议是，数学成绩居于上层的同学应尽量保证每周额外完成2张套卷，加上学校的两张，基本保证了数学计算与思考的感觉，并且也与《金考卷》的出版周期基本相符；对于数学成绩稍弱一点的同学，可以通过《高考必刷题》这类拓展来进行专题强化与突破，像解几、导数，间隔着每天两道就是很好的选择。总体上，上课期间除开数学课，至少应该有2个小时用在数学上，而周末至少应有三个小时。

2. 定时意识

在你做拓展时，强烈建议找大块时间并计时，小题40分钟、套卷100分钟，久而久之，也就成了一种习惯、一种意识。它能让你在平时练习中找到考试时的感觉，让你直观地感受到自己每次究竟在那类题卡的最久，告诉你哪些样子的题可能费力不讨好，考试时遇到是否该战略性放弃。

3. 计划意识

数学学科的学习应该有自己的节奏与计划，什么时候该做做专题，哪段时间该做做套卷，提提速，都应至少站在一周乃至一个月的高度来看待，提前拟好计划，与老师沟通、与同学交流，确定之后就不折不扣地完成。而不是随波逐流，看到别人在刷新题了，就盲目跟风。永远都要做自己时间的主人。

Part 2 掌控自己的错误与想法

1. 错题集

理科做错题集已经是老生常谈了，想必每个老师都对错题集有着自己或软性或硬性的规定，并对错题集有自己的要求。这里摘录同级校友胡龙雨同学的一些诚恳的建议：“应总结出现过的题型与方法，并附上经典题目，后续如果见到类似的新题，如果还错了，附在后面即可。大题、小题可以分本书写；不要一味堆题，这样不仅题型混乱，且可能是在敷衍的心态下做的，质量会落于下乘，为后面开展的听课复习带来不便。判断一本好的错题集的标准只有一条：你会在写完之后的许多天里，再次翻开他，并受益匪浅。”错题集的做法有很多种，如果同学们已经摸索出一套有效而适合自己的方法，还请一直坚持做下去，直到6月份的某一天，因为高三一年实际上就是在找错误并解决。

2. 抓住值得思考的地方

相信很多同学跟我一样，喜欢数学中解决难题时茅舍顿开、灵光一现的那种快感。但进入高三以后，由于新课的结束，全面复习的开展，题目的同质化、套路化（某种意义上也是因为你水平的提升）似乎数学上值得挖掘、思考的时候越来越少，天天似乎都是些无味的计算。但哲人曾说：生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。同样地，这些可能出自优质的模拟题，周考的12、15、16、20、21，甚至就是老师课堂上的一句话，例如：这题改个参数结论会变化（解几），这题如果求这个呢（立几），一个细分环节，譬如极值点偏移的问题（导数）都可能千变万化，在不同的母函数情况下，结论完全

不一致，方法效率也有所不同，这些种种都值得研究，做成专题。

值得一提的是，这种探索性质的总结，可能很花时间，笔者亲身经历过一下午都在整理椭圆中的各种二级结论，且难以在短期内收到成效，但他的作用更多地体现在提高你思维的灵敏性，让你跳出套路类题目的舒适圈，给你面对新题、难题的勇气，高考年年有新题，平时的思维锻炼说不定就会在那时助你一臂之力。人无论何时不应忘记那颗向往高处的心。

同时应该注意到易错点不一定是难点，可能就是思维定势与盲区，（突然想起叶老的“定义域”三连），零向量相关的性质、各种空间角度的范围这些都值得总结，在考前反复确认。

Part 3 掌控自己的答卷（细节）

1. 书写

半年能改变一个人的书写习惯吗？或许语文学科上有点够呛，但数学学科一定可以！平时的大题练习中有意地追求排版工整与字体清晰，出效果其实是一个月地事情，高考到了最后就是比拼细节，别在第一印象上丢了分。建议在平时练习时有意识地将答题卡划分区域答题，为大题的第二问与可能的修改留足空间。

草稿纸的书写工整也有一定的必要，方便复检。

2. 答题的逻辑

这里讲个亲身经历，笔者的一诊试卷按照答案比对是满分，但成绩出来后导数证明题却丢了4分。我自然怒气冲冲地跑到办公室，找数学老师理论，得到的答复却是：方法没问题，但逻辑不够清晰。事实上，在面对难题时，我们中解题成功的一瞬间往往脑中只有一个模糊的想法，匆匆写在答卷上的内容也往往缺乏逻辑，实现模糊到清晰的跨越这一步是需要长足的练习的。当然，因为这种原因判错的时候毕竟是少数，但追求细节一定是去往巅峰的必经之路。

3. 答题顺序与心态

通常老师们都是不建议跳题的，因为这会助长畏难情绪。但人总是有差异性的，高考比的是谁得到的分多，适合自己的答题顺序一定要自己多摸索，多实践，千万不要因跳了题就心里发慌，也不要因2、3分钟没有思路就心烦意乱。理科考试往往压力会比文科大，因为有时落笔即知对错，填空题也少有能蒙的，这种客观条件下，考试中调节心态极其重要。

推荐拓展：《金考卷》3、5、7、8期

《高考必刷卷》42套（挑选完成）

以上种种，就是笔者所能分享给大家的一些数学学科的学习经验了。说了很多，一定不是都有用。受限于离开高中已近半年，今日努力回想，写了些琐碎的文字。本人对于自己的高考成绩并不满意，但回想高中付出与拼搏的那些岁月，仍旧觉得自豪与满足，觉得那是生命中不可或缺的一段经历。最后，分享一句话：“脆弱的人才会四处游说自己的不幸，坚强的人只会不动声色地愈渐强大。”高三大多时候都是一个人孤独的行程，数学能力的提高也往往是独自思考的结果，愿你们能熬住寂寞，一往无前！





理综

清华大学 环境、化工与新材料大类

高 2015 级 1 班 詹一丁

座右铭：知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强



前言：高三复习阶段台前拼实力，幕后拼身体，实质拼心态。大家在这样大的压力之下一定要学会调整自己的心态，其中最重要的一点是不要因外人外物而否定自己，始终记住适合自己的才是最好的，只有自己才能定义自己而不是把自己放到别人的模具中去。因此，无

论是谁提供的复习方法都得结合自己的情况调整，总结出属于自己的复习方法。

理综是一门综合性很强的学科，既是同学们的学习难点，但同样也是大多数同学在进入全面复习阶段以后的涨分利器，抓好理综能让成绩有一个大的提升。

• 关于课堂：

一轮 复习课往往比较枯燥乏味，不过比起随堂考试相信大家还是更想上复习课的咯[奸笑]。现在同学们应该还在一轮复习阶段，大一轮复习相当重要，这是系统性地查找知识盲区最有效也是最后的一个机会，如果要在以后查漏补缺只能碰到一个找一个，不仅效率低下，心里还发慌。一轮复习课堂上手边要有草稿纸，如果有疑问随手记下，不要耽搁听课，下课后马上找老师，千万不要拖延！

化生 重视教材！重视教材！（只说两遍你们也知道很重要）课堂上用好教材和原来做的笔记，和老师讲的对照着看，你会发现很多以前没有注意到的知识点。对于化生两科，存在疑问的地方下来一定要在教材上对应地方找出处，教辅资料与教材中首选教材，那是最权威的。课堂主要作用是帮助理解记忆，有空多翻翻教材（化学和生物都需要！）好好利用课堂时间以及课下时间背住教材上的每一个重点是学好化生的必经之路。教辅资料（蓝皮绿皮等）上归纳的知识点课堂上做好勾画批注，建议在停课复习时再来看。

物理 比较特殊的是物理课，由于物理知识的连贯性较强，前面的知识是后面的基础，学到后面不可能遗忘前面的知识，有的同学可能会对复习课有所懈怠。但其实物理复习最重要的不是能做多少道题，做了多少难题，而是去梳理高中物理知识体系的框架。从最简单的受力分析到困难的力电结合，你能不能像写文章一样默背写出高中物理内容导图，掌握研究方法，决定了你面对复杂问题时能不能有一个清晰的解题思路。大家应该已经发现复习课的进度并不快，大多同学应该都学有余力，在复习知识点、练题的同时利用课堂理解梳理知识框架，以学长的经历，对高三后期的冲刺大有益处。

二轮 如果顺顺利利地完成了大一轮复习之后，在之后的二轮复习中我建议掌握地比较好的同学有选择地听课，一二轮复习有一定的重合度，而且二轮开始时大家或多或少对自己的水平有一个认识了，可以掂量着自己的实力过滤一些的内容干一些有意义的事，当然前提是你对自己有一个清楚的认识。但在这里有意义的事是指研究自己没搞懂的问题，我不推荐上课做作业甚至做其他科作业的行为，高三任何时候都如此，更不要因为受别人在做影响而去做。

• **关于考试：**理综考试是各科里面最具技巧性的，拥有好的答卷技巧和心态是发挥出你最好水平的保障。

1. **做卷顺序：**可以尽早多尝试不同的顺序，不要害怕会怎样影响平时成绩，平时周考就是练手的机会，此时不改到后来想改也改不了了。我在一诊之前采用分科做的方法，但后来经过调整，一诊之后到高考便转变为先做完选择，后面大题和选修题仍分科做。哪种方法并无高下之分，端看你怎样顺手。比如被我摒弃的前一种方法却是我班高考第一做题的策略，而完全按顺序做的策略也有许多人采用。总之无论什么方法总要自己试试才知道。
2. **时间安排：**选择题务必在 40 分钟内完成，但也不能太快，毕竟 6 分一个不是开玩笑。

物理大题特别是选修部分不能只求快,过程务必写详细,40分钟左右完成是较为合适的。剩下一个小时交给化学和生物大题,最后必须留一些时间检查机读卡填涂。

3. **心态调整:**最好的方法是专心做自己的题目,全身心投入到题目中去,不要去看别人的进度。如果遇到时间不够的情况,冷静下来。其实你会发现每次理综最后几分钟的时间你都浪费在了心神不宁之中,10分钟本来可以做好几道题但你却在犹豫与纠结之中度过。与其毫无帮助地慌乱,不如尽人事听天命,尽自己最大的努力做到最好,至于最后能得多少分不要想太多,就让自己多几分洒脱与自在,人力有时尽也!

• **关于刷题:**“书山有路题为径,学海无涯题作舟。”额,好吧这只是开个玩笑,但在如今的高考背景下理综不刷题是不可能的。理综这科具有特殊性,不仅需要对各科知识的深入掌握还要有做综合卷的方法,下面我分两方面谈一谈刷题。

一方面是综合卷。“得选择题者得天下”,此言不虚,刷综合卷最重要的是刷选择题,建议大家在一轮复习结束后就可以着手刷选择题了。两到三天刷一套选择频率不高,可以完全消化。一定要定时间做题,以自己考试时完成选择题的时间为标准。如果你有恒心有毅力坚持两个半小时把刷题当考试来做的话可以刷整套理综,否则拖拖踏踏,注意力不集中,效果反倒不如单独做,所以整套理综的训练交给周考也是OK的,大题部分可以少刷乃至不刷。(当然学长是后一种了[捂脸])

二则是分科卷,分科卷贵在精而不在多,我不赞成买大量题来刷,市面上买到的题大多重复性较高,高三的时间非常宝贵,我们要追求更效率的复习而非用时间去堆成绩,建议买一两本优质的教辅资料来做,一定要当作考试来认真做(只需要抽出一节自习课的时间),做了有所收获,并且一定要适时复习而不是做了就扔掉。

• **后话:**他人之道非我之道,我之道非你之道。前人之路数不胜数,自我却独一无二。想要突破则借鉴可行照搬不可,希望大家都能走出属于自己的道路,在高考中收获胜利的果实。

理综

清华大学 自动化与工业工程类、自动化系

李佳芸

高考分 691

座右铭：一个人没有成功的一天，只有一天的成功。



不得不说，对理科生们来说，理综考试是最让人头秃的科目之一，也是大家相当重视的一门科目，毕竟理综一炸就是十几二十分（或者更多），选择题一不小心多错几道，可能就是其它三科加起来都无法挽回的差距。所以，理综该如何学？（他们把这个任务交给我我也很惶恐啊 ssfd）下面我来和大家交流一下我自己的一些见解，希望能对大家有所帮助。

1. 平时的学习

理综的这三门科目，都有其各自的特点。物理相当理科风，很偏重逻辑思维的训练和考察，而生物又像是理科里面的文科，背记的知识点相对较多。化学则位于两个科目

中间，既有一些需要背记的东西，又有一些计算和思维的难度。在平时的学习当中，抓住这三门科目的特点，并且对症下药，在我看来能够更加快速的提升自我。由于三门科目有一些共通之处，我下面将不针对科目，而是针对不同的类型的知识和题目进行学习方法的阐述。

对于偏重逻辑和思维的知识题目（比如物理的选择题，计算题和部分实验题，化学生物的实验题等），我认为题目的整理是一种较好的学习方式。不管题目是来自作业题，考试题还是自己刷的拓展，有一些经典的题目都应该积累。何谓经典的题目？在我看来，不是说自己做对的题就不经典，做错的题就一定经典。我的判断标准是，如果我在考前看这道题仍然能对我有所启发，仍然能提醒我一些东西，那就值得积累。比如一道自己做对的题，可能其中包含的一个知识点是似懂非懂的，或者它消耗了你太长的时间，又或是某个新颖的解法（针对物理）或者题目答案（针对化生的填空题）让你深受启发，那么这道题就值得积累。相反，一些（注意，只是一些）粗心大意错了，而且你认为下次一定能算对的题，就没必要放在积累本上，而是选择将自己错的原因放在整理本上（下面将会对整理本进行详细介绍）。

一定不要忽视自己马虎算错的题目。我发现过一个规律，当我再次演算一道我上次算错了的题目的时候，我的答案经常还是错的，而且和上次错的一模一样。所以说，如果你忽视了一道你认为粗心大意错了的题目，下次可能还是会在这种不该错的地方丢分。

针对错题本，题目和答案当然是必要的。但在我的错题本在每道题后面通常还有对这道题的总结归纳。它们包括但不限于解题思路，易错点总结，套路的总结等。在我复习错题本的时候，我看的首先是题目，然后就是题目后面的归纳，如果我觉得我对这道题仍然不熟练，我才会去仔细地计算这道题。所以，我特别建议错题本用三种（或以上）颜色的笔，我的错题本中题目是黑色，答案是红色，归纳总结是蓝色。

对于偏重背记的知识题目，我觉得整理是一个特别好的学习方法。在此强烈推荐用活页本进行整理。整理的内容和前文说到的题目后面的整理有些类似，它可以来源于笔记，作业或是考试当中暴露出来的知识盲点，易错点或者解题思路方法的整理。它可以是对学完了一章或者自己薄弱的一章的知识框架的梳理。它还可以是对某一种专题的突破的整理。（下面是我化学整理本当中典型的几种类型的整理）

[选3]

①不同元素的原子发生跃迁时会吸收或释放不同的光, 可以用光谱仪摄取各种元素的电子的吸收光谱或发射光谱, 总称原子光谱

②现代化学中, 常用原子光谱上的特征谱线来鉴定元素, 称为光谱分析

③量子力学把电子在原子核外的一个空间运动状态称为一个原子轨道

④电子除空间运动状态外, 还有一种状态叫自旋

⑤ $I_1: C < H < O$

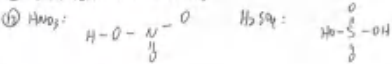
⑥键能: 1 mol 气态基态原子

⑦ σ 键与 π 键键能不同 有些 $\sigma > \pi (C)$ 有些 $\pi > \sigma (N)$

⑧配合物的中心原子一定是金属

⑨配位化合物^数按配位数 > 主族

⑩肥皂、洗涤剂是表面活性剂



⑫ SiO_2 有非晶体

⑬ I_2 分子中, I_2 有 2 种取向

⑭分子晶体周围可有 12 个紧邻的分子, 称为分子密堆积

⑮金属堆积方式:

面心立方	Po	12%
体心立方	Nb, K, Fe	18%
六方最密	Mg, Zn, Ca	74%
面心立方最密	Cu, Au, Ag, Al	74%

⑯ C, N, 配位数

⑰影响配位数因素: 几何因素, 电荷因素, 键性因素

⑱碳酸盐分解: 阳离子与 CO_3^{2-} 中的 O^{2-} 离子 + 晶格能

⑲晶格能起主: 气态离子

(版块型的整理)

[物质用途]:

一. 钠

1. Na

①制取 Na_2O_2 等化合物

②钠钾合金(熔融态)可用作原子反应堆的导热剂

③用作电光源、制作高压钠灯

④冶炼某些金属, 如: $4Na + TiCl_4 \xrightarrow{\text{熔融}} 4NaCl + Ti$

2. Na_2O_2 : 呼吸面具或潜水艇中 O_2 的来源

3. Na_2CO_3 { 制玻璃

{ 洗涤剂(油污)

{ ~~其他~~

4. $NaHCO_3$ { 做疏松剂

{ 治胃酸过多

{ 食用碱

{ 干粉灭火器

5. 焰色反应使用金属: 碱金属、铷、铯等

二. 铝

1. Al: 纯铝用作导线, 铝合金用于制造汽车、飞机、生活用品等 \rightarrow 建筑业、容器、包装业、交通运输业、电子行业

2. Al_2O_3 : ①炼 Al 原料

②耐火材料: 制作耐火坩埚、耐火管、耐高温实验仪器

③一些宝石的组成成分

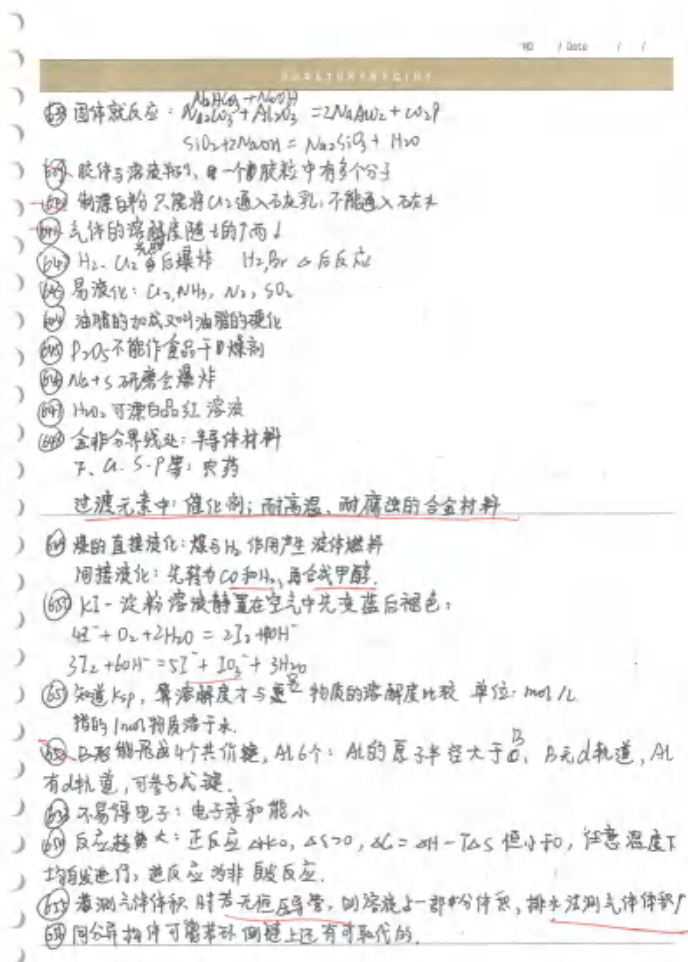
④用来做硬币

3. $Al(OH)_3$: ①医用胃酸中和剂

②胶体凝聚水中的悬浮物、吸附色素

4. $KAl(SO_4)_2 \cdot 12H_2O$: 作净水剂

(盲点的整理)

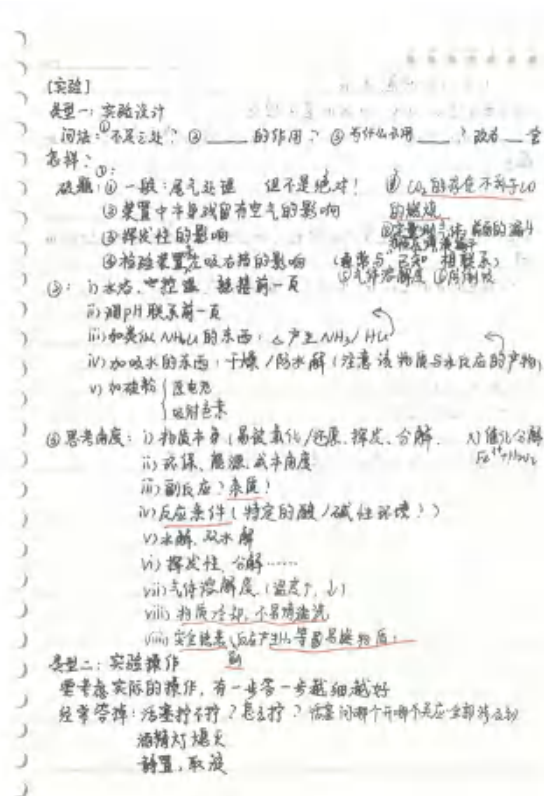


(综合类型的整理, 这是我最常用的, 最后总结了 700+条)

2. 考前复习

我的考前复习大致分为四种类型的复习。第一是对知识点的复习。我会把一些薄弱或者难懂的知识点拿出来复习一遍, 并做相应的整理和记录, 以便在考前能对我有所提醒。知识点的复习不单只复习笔记, 特别是对于化学和生物, 教材十分重要。化生的很多填空题的标答其实都来源于教材(只是你不知道而已/奸笑)(比如浸有高锰酸钾的硅藻土)。所以复习知识点的时候, 除了对自己的盲点有整理和复习, 教材上的一些结论性语句也需要进行整理和复习。

第二类复习就是专题突破。在知识点的地基扎好之后, 专题突破(尤其是在停课复习的时候)对提升解题能力有很大的帮助。专题突破的对象一般是弱点, 难点或者易错点, 可以是知识板块也可以是特定的题型。比如我的专题突破的对象比较典型的就是物理的电磁学, 化学的实验题、化工流程题以及生物的实验题和遗传题)说白了就是平时错的多的题或者一说起来就头秃的题或者知识板块)。比较常见的方法就是总结题目的套路和思考的方法(化学生物实验题那些诡异的答案到底是怎么想到的……)可以拿出以前做过的大量这种类型或者有关这个知识点的题目进行对比和总结。



（部分化学实验专题突破整理）

第三类复习就是对自己的错题本的复习。在我看来复习的方式不一定是每道题都要完整地做一遍。我的复习方式一般来说是首先看题目，然后回想自己总结这道题的目的，再对照题目后面自己的归纳整理，判断有无必要再看一遍。另外每看一遍错题本，我都会对自己的题目进行筛选。如果我对这道题已经完全掌握，我就把它划掉，下次不看。重做的时候仍然不熟练或者犯错的题目，我会画上重点的标记，考前可能对这种题目还会看第二遍。

第四类复习就是在临考的一天左右，对自己整理总结的内容进行复习。主要是一些解题思路，知识盲点和易错点的提醒，提升自己的考试状态。

3. 刷题

上面一直都在说复习的方法。但是对于理综科目，刷题也是必不可少的。平时的学习首先应该保证作业的质量。在有余力的情况下，尤其是在停课复习期间，自主的刷题也十分重要。刷题分为了刷套题、刷题型和刷知识专题。平时可根据老师的进度进行专题的练习来巩固，在临近考试的时候，建议加大选择题和套题的练习量。不得不提理综选择题，不仅容易错，一错还最贵（伤不起！）。所以考前建议加大理综选择题的练习量来找感觉。

另外在练题的时候，尽量能够定时完成。理综考试的时间相当紧张，心态也至关重要。因此，如果平时能够习惯考试的时候的做题的紧迫感，并且找到应对方法，就不太容易出现：哎呀，我平时做选择题咋个做都是全对，咋个一考试就错五六道嘞？

关于题目难度，可以选择一定量的难题进行练习，但是不建议在大考前进行大量的难题的练习。一次考试中（只要不是树德中学出题），80%以上的题目都是平时练习过的中低档的题目，对这些题目的把握才是高分的关键。一般来说和别人的差距也不是在难题上体现的最明显，而恰恰是这些被忽视了的中低档题目。

4. 应试

理综考试经常出现的一种情况是：我平时刷一套题改下来可以得二百七八十，怎么



文综

中国人民大学 / 姚霁航

大学以来已近三月时间，每日忙于各种赶课、作业、活动、各式奇奇怪怪的ddl。看似忙碌充实的一天的生活，自己却总感觉少了点什么。每当夜深人静一个人的时候，还是会怀念起高中在树德的那段时间，那段天天刷题、考试、背书，与高中好友跑步谈心，翘自习k歌，那段有汗水，有挫折，有喜悦真正充实的日子。回想起在树德的时光都会感到非常心安。听闻情系树德公众号的传统又薪火相传了下来，本老腊肉是非常激动和喜悦。在此，根据我高中一些自己对文综学习的理解和经验，给学弟学妹们分享一些文综科目的学习经验和方法干货，希望能对学弟学妹们有所帮助。

地理：

地理虽名为文科，其实是一个非常综合性的学科，有很多文科的同学也对地理感到非常头疼，认为地理是最难的学科。其实在我看来，地理学习最重要的是积累，在积累的基础上进行对知识的灵活运用。

一、重视熟悉地图

地理学习中地图是非常重要的，尤其是区域地理的题目中，对地图的判断和把握是解题的基础。有很多同学可能会忽视地图的重要性，觉得出题不会直接给你一张地图问这是哪里等等之类的。但我认为熟悉地图会让你的解题事半功倍。首先要熟悉一些重要的经纬线的位置，一些重要的地点的经纬位置，比如亚马孙河口，伦敦，长三角，北京，密西西比河口，白令海峡等。还可以熟记一些国家或区域的大致经纬范围。同样，一些重要国家、岛屿等的大致轮廓也需要充分熟悉。这样，在你拿到一个区域地图时，你能够通过自己的积累迅速的判断出区域所处的位置，进而就能很快速的联系它的自然（气候地形水文等）和人文地理（工业农业交通人口）特征，解题就会变得很方便。如果有时间的话建议大家可以在空余时间描摹地图，标明水系，经纬，地形区、气候类型等等信息。

二、重视基础知识，扩大积累面

地理的考察方法其实都是万变不离其宗，看上去再难再偏的题目都有它考察的基本出发点。这就需要大家高度熟悉自然、人文、区域地理的基础知识。并且对一些知识比如气候成因，某条水系水文特征之类的东西千万不要死记硬背，尤其是自然地理，一定要去理解一种现象的根本成因和规律，并触类旁通，类比类似区域特征等。基础知识必须高度熟悉和掌握牢固，在做一道题的时候要结合具体情况进行综合性的分析判断。平时在作业和刷题的过程中可以尽可能多的有意识地去记一些较综合的答题套路，比如雾霾的成因，雾凇、雾的成因等。

总之地理其实要求很强的推理演绎能力，就要求平时对基础知识的把握一定要准确，做到地图、基础烂熟于胸，在面对题目时要尽量开拓思路灵活运用。

政治：

政治应该算是文综科目中背书最多的一科了。政治学习上必须要重视书本知识的背诵以及知识框架的整理。政治上建议有一个笔记本和一个整理本。笔记本非常重要，当然你也可以在教材上做好笔记。笔记并不只是对老师上课内容的简单誊抄，还可以在一些自己不明白或是重点的地方加上一些自己的理解。如果上课来不及记完笔记的话下课一定要及时完善，顺便下课马上就可以熟悉一边内容，之后背书的时候就会事半功倍。政治背书一定要讲求准确，做文字题的时候也是这样。政治文字题阐述观点的时候一定要做到语言标准，根据材料信息结合教材知识，尽可能多的书写关键词，不要有过多的口水话，尽量使用教材语言和时政语言。因此背书时就一定要精确，不能只背个大概意思，关键词和关键概念一定不能模糊，这样遇到文字题时才不至于无话可说。一个完善的笔记本就能让你在查阅和背书时非常便捷。

由于政治的时政是在不断地变化，有时候文字题也会出现一些书上没有但经常会用到的话。这个时候我建议大家可以有一个整理归纳本，总结这些出现的用语，并分类归纳，比如是在什么背景材料下用到的这些话，然后在文字题中可以下意识地使用。

同时，政治学科也绝非光背好书就能拿高分。除背书和归纳错题等等之外，思维导图的构建也非常重要。可以有大的关于政治、经济、文化、哲学大的思维导图，也可以有针对自己较薄弱的小的专题的思维导图。画思维导图时尽量做到全面、精简，主要是帮助自己理清一个知识板块的逻辑思路和框架，也可以加强对一些细节知识点的标注。

历史：

历史和政治上其实有相通之处，二者都是以背书为基础，必须花大量的时间背记牢固基础知识。因此我建议平时可以充分利用起早读和晚读的时间，专门背记教材和笔记，每天早上大约化二十分钟，晚上自习前花二十分钟，一天就至少有四十分钟的时间。利用好这些零碎时间是非常有必要的。

历史学习上一定要有明确的时间线索，对各个历史时期的史实和时间线索必须高度熟悉，尤其是像中国近现代史部分这种史实庞杂繁多，针对这一部分可以理一个时间线索，理清各重要史实及其相互之间的联系，如因果关系等等。这样在遇到选择题时便于通过一些关键信息进行迅速的判断。

历史学习和做题上面还有很重要的一点就是一定要思路全面，对一个现象时间必须从政治经济文化思想等各个方面去讨论。所以平时其实可以针对各种不同的题型总结基本的答题思路，比如影响类的题包括直接间接深远有利不利需考虑完整等等。

还有很多同学对历史最后的选做题不知道该如何选择，经常会踩雷导致分数偏低。一般情况下老师可能会推荐大家选改革，因为改革相对比较有套路。但其实我认为三种题型之间没有明确的难易之分，首先选题时要将三道题的材料大致浏览一遍，选择自己相对最熟悉的史实背景的材料。也要注意题目的设问，尽量避免一些偏难怪的问题角度。也就是说选择主要还是从材料出发，若材料信息熟悉且丰富，可以找到大量答案的直接信息的可以优先考虑。

总而言之，文综三科的学习都是建立在高度熟习基础知识之上。考题都是万变不离其宗的，只要肚子里有足够的货，就不怕题目怎么变。当然，也不能光辉死记硬背而形成思维定式，必须要根据具体的题目灵活运用知识。比如相同的一个选项在这种问法下可能成立，换一种问法就可能不对了。除了熟悉基础整理归纳之外，也可以根据自身情况多刷一些题，但切忌盲目刷题，刷题可以检验自己的薄弱环节和拓展自己的思路，一定得注意刷题后的归纳整理环节。总之，文综学习没有太多捷径可走，必须脚踏实地，一步一步学得扎实，不断巩固，才可能取得理想的成绩。



政治

罗媛 / 上海交通大学安泰经管学院

写在前面：收拾旧物，收拾出我的政治笔记、错题、框架一共是厚厚的五本。然后开始回想高中三年，已经记不清四本政治书背了多少遍，笔记本翻过多少次，有多少个7点的早读给政治。（最后变得又红又专/捂脸/）但十分确定的是朝着毫无保留去付出，你会不留遗憾。

新手装备 ovo：

笔记整理本*1：将经济、政治、文化、哲学四本书依据**教材逻辑**整理到1-2个本子上，方便后期复习。另外每一课、每一单元答题套路及时补充。突出重点、考点、关键词、思路。

P.s 笔记本一定要做到当天内容当天整理，不要留到第二天，欠债太多会形成惰性，使笔记本失去完整性，漏掉一些重点。

错题本*1：选择题罗列错误说法。文字题裁剪粘贴，需要做到**材料分层**，提取**关键词**，写出**答题思路**。

热点+框架整理本*1：建议高三中期启动，**以热点为线索**，（如营改增、三农问题）关联教材知识，归纳相关文字题，整理框架。整理完可以拿给老师修改。另外平时看书复习可以多**画框架**，不求美观，只要自己看得懂即可。

彩色笔1-2支：重点内容有区分度即可，颜色过多会达不到突出重点的原目的，也浪费精力。

荧光笔：书那么空，用颜色凸出重点。

下面是一些小 tips

课前预习：建议通读一遍，能准确定位老师讲的知识点，跟上进度即可。

课堂学习：①**政治课专时专用：**老师有些时候会发散聊天，可能让你找不到重点，但千万不要放弃治疗。不要发呆放空睡觉，也不要再在政治课上做其他科作业，这样效率低下，且易漏过上课重点。跟着老师的思路走，可以尝试回答老师的问题，积极与老师互动（即使是一些书本上的基础知识）。另外课堂上翻书要快，在反复翻书的过程中熟悉书本。

②**充分利用课堂时间：**课堂上其实有充分的时间进行笔记整理，老师讲重点的时候停笔倾听，其他时候可以充分利用课堂时间整理笔记，避免给课后留下太多负担。

③**定时拷取 PPT：**PPT 上有例题、套路总结，是老师整理出来的重点内容，你需要及时总结补充到笔记本上。（实名吹捧蒲老的 PPT）然而，你需要明白，资料的重要性是教材>笔记本>>>>PPT，PPT 只是辅助作用，不要对 PPT 产生依赖，一定要有自己的笔记本，一定不可依靠套路脱离教材。后期政治学的好的同学可能完全不需要 PPT，觉得 PPT 没有自己的笔记完整。

课后作业：政治作业比较软性与灵活，作业量大小有些时候取决于你对待它的态度。

①**整理作业：**文科学习的精髓就是化繁为简，归纳总结整理是最关键的一环。老师

有时会布置画框架、整理错题的作业，建议大家认真对待。例如画一本书的框架，你可以用几个小时画完对教材内容了解更为深入，你也可以选择用十几分钟草率完成应付了事，然而我相信前一种选择的收获远大于后者。

②灵活处理类：政治的作业量也有很大的时候，不必所有的文字题都要写的满满当当，有些文字题写出关键词、思路即可。

③定时作业类：做考卷一定要拿出时间段进行定时。文综考试时间十分紧张，分配到每一科只有 50 分钟，经常有同学写不完政治考题。要知道诊断考试、高考打铃之后，没有监考老师会多给你一秒时间。

④背书：先背教材三级目录，再背细节内容。“背了不一定有分，不背是一定没有分的”这句广为流传的话还是很有道理的，因此希望大家认真对待背书这件事。背书也有技巧，我也希望大家能多运用技巧减轻负担，例如我通常会通过一些关键词来串联记忆，有时会画一些简笔画来背诵长篇文字。（具体方法需要结合自身实际）但若想记的牢固，需要大家反复背诵巩固。想起我高二的时候问曾学姐怎么学文科，怎么处理那么多要背的东西，学姐回答，没有办法就是要背，背 7 遍总能背下来的。这句话用王老的鸡汤“有些时候捷径就是不走捷径。”来解释最妙。

考前准备：

①提前复习背书：政治是文科中复习量最大、内容最繁琐的一科，建议同学们根据考纲范围提前复习，将细节全部过一遍，会让大家在考场上更加沉着自信。

②考试前几天集中复习笔记本与错题本：记录下来都是重点，考前集中记忆一些**套路、答题思路、关键词**会让你在考场上思路更加流畅。**易错说法**的浏览在考前也十分重要。

③复习课认真专注：复习课都是老师总结出来的精华内容，重要的考点、易错点都在复习课上，专注投入，做好笔记。

④备考心态：“尽人事，听天命”，就算是最后的高考，也没有同学能保证复习百分之一百到位。我考前很焦虑，王老总是安慰说“书是看不完的”，确实如此，我们追求在有限的时间里作出最大的努力，就算没有复习到位，也一样坦然迈上考场。

（平时文综考前不到打铃不进考场，高考入考场前仍然在背书都是文科生的普遍现象嘛）

考试：

①答题顺序：文综考试大多数同学都是按照“**地理-政治-历史**”顺序作答，我也是如此，一开始思路最清晰的时候建议做地理题，政治耗时最大，放中间可以灵活控制时间，历史文字题写的字较少，放最后最佳。建议先统一写完三科选择题，耗时三十五分钟左右最好。再分科写文字题。

②时间：选择题三十五分钟左右完成，文字题三科平均分配，可以多分配给政治一点时间，具体安排根据个人情况微调。

③习惯紧张的节奏：文综最后十五分钟会进行提醒，这时候就算还有两道大题也不要慌（我也遇到过这种情况）历史论证题与改革题都是满满的套路，相信自己一定可以完成答卷。

④选择题：全国卷的政治选择题比较简单，大多数同学都能全对，选择题高分的关键就在于要准确迁移教材细节内容，要求大家对教材基础知识特别熟悉。另外整理易错说法对选择题提高有极大的帮助。一定量的课外**刷题**（如高考必刷题、五三）是必需的。集齐四本高必刷可以召唤选择题满分 qwq（√）

⑤文字题：文字题不外乎理论逻辑、事实逻辑、生活逻辑，答题不外乎都是分点作答，每一点由教材语言+扣材料构成。

I **理论逻辑**：即挖井题，根据一个知识点考察教材细节内容，对准确性要求较高。如运用“具体问题具体分析”或“矛盾的特殊性”一类题，答案组织主要是教材语言、教材逻辑。要求大家**背书、背书、背书**（重要内容说三遍）

II **事实逻辑**：即挖坑题，涉及的知识范围较广，主要根据材料分层组织作答，依据材料，迁移教材，突出教材关键词，且每一点的关键词要丰富。大考阅卷时间紧张，通常老师看关键词给分。要求大家熟悉教材目录，掌握各个知识点的关联。

III **生活逻辑**：即写口号、写名言、设计活动一类考察语文素养、实际运用的题。

（p.s 高三的文综周考、诊断考试一定要整理文字题，这些题价值最高）

IV **热点**：高三后期，老师会带着大家一起系统地进行热点复习。平时大家也可以多关注时事热点（个人觉得看新闻联播并没有太大用处，尤其是在后期）。热点积累的一个重要来源就是刷题，在刷题过程中学习热点，一举两得。也可以浏览南方周末、看天下之类的杂志，提高自己的政治素养。

⑥**书写**：★文综考试的书写至关重要，追求整洁清晰，想必老师平时已经强调多遍。

在大强度的阅卷场上，好的书写能让老师更加认真地阅读，多找出一个关键词，可能一道题就能产生 1-2 分的差距。

考试反思：一定要抄下小分，将自己的估分与实际得分对比。和老师保持沟通交流，让老师为你的答案提出建议，以阅卷者的要求检视你的答卷。借阅得分高的同学的答题卷，从他的答题思路中学习总结，比较自己的答卷，找出不足，并且改进。和同学交流，保持开放、谦虚的态度十分重要。

最后想说给你听

高中大家会经历无数大大小小的考试，成绩会经历起起伏伏。但愿你们“纵浪大化中，不喜亦不惧”，一切“平静而自有关照”。当初大家为了一个结果——高考竭尽全力，最后才明白最重要的其实是过程，只有一个高三，只有一个 18 岁。

最后祝愿那时的你踏入考场，沉着自信，能够完成满意的答卷，到达你期望的地方。很喜欢一句话，送给大家。



停课复习建议

吴辰禹 / 清华大学



现在是凌晨一点 20 分，一年前的这个时候，我也许刚睡下不久。现在，我在清华，为你们，可爱的学弟学妹们，写一份停课复习建议。学长不善言辞，那么现在不妨少些闲话，直入主题。

1. 计划制定:

学长个人认为，这是整个停课复习中最为重要的环节。**定计划的时候切忌焦躁，怕麻烦。**具体步骤上来说:

(1) 同学们应当**提前一周搜集各种资料**。

(2) 分析近段时间各科的考试情况，看失分点在哪里（我又把哪个易错点忘记了？我有哪道题是一点思路也没有？），同时看提高点在哪里（哪些题考场上有点思路但没能做出？哪一部分自己挺感兴趣，但得分上还不足？）。同时也应当回忆曾经考试自己出现的问题。总的来说，就是在**考试，练习中获取一定的数据（理论上平时就该随时做）**。然后根据这些数据，确立一些大目标（如“解析几何丢分少于……”“任取 5 个选择题或填空题压轴题，我无从下手的不超过一个”“能够熟练记忆生物中某章节的各种表述，从而该章节解答题失分要少于……”）。

(3) **根据自己的目标，挑选资料**。针对老师发放的复习指导，勾选自己认为有用的内容，同样去搜集相应资料。

(4) 每个学科用一张纸写好**自己的原始计划**。这包括“(2)”中的行动目标，具体资料在哪个时间段看哪个部分（如果同学们平时有积极地整理，这时就应该好好利用自己的整理资料），更具体地，学长还建议大家能够把具体看哪些题全都规划好。同时留出各科每个复习模块（这个复习模块由你来定义，如“解析几何与导数”“三角函数与立体几何”）的练习时间。特别地，建议大家**练习与复习穿插安排，以免觉得乏味**。同时，计划草案的制定也应该**同时参照老师给的复习指导**。

(5) 搜集与计划相应的练习材料，学长同样建议大家提前做好安排，**细化到哪个时间段做哪些题**。

(6) 这时候再把所有内容入格。注意**留出完成、理解学校小作业的时间**。

2. **停课复习**：按照计划高效推进是不用多说的要求。这里学长主要给大家几个小建议，希望能解决大家在停课期间的一些小困难。

(1) **小作业一定要按时按质完成，绝不拖延**。学校给出的题目质量极高，应当及时练习以发现自己的不足之处。

(2) 复习劳顿时，不妨**做几道题使自己兴奋起来**。

(3) 每天下午的小测验要有**紧张感地去完成，不能散漫**。同时，小测验的成绩可能会过于真实，大家不要太在意。通过这些测验发现的问题是**极有价值的**。至于成绩，由于树德中学题目难度远高于高考和一些诊断性考试，且又以停课小测为最甚，因此大家**仍然有理由在小测成绩不太理想的情况下对自己的实力保持一定的信心**。

(4) 对自己的计划**及时进行修改**(增加小测中发现的问题，删除掉繁杂而不太有效的过程)。(5) 千万不要认为**每天的总结**是多余的工作。总结一天的复习工作能够让你对自己在复习过程中出现的问题，能够再提高效率的时间段有清醒的认识，因此它**绝非是形式化的**。

(6) 别总是关注别人复习得多快，别人又复习了哪些自己不准复习的内容。适当了解能够给自己一些提示与指导，但若总想和同学攀比，不仅坏了感情，还使自己紧张，打乱计划。

3. 谈谈数学物理复习方法:

可能多数同学对这两门学科多少有些畏惧。但学长认为高中阶段的数学物理问题，只要同学们**肯练习，肯改错收集整理**，一定都可以很好地解决。**停课复习阶段**学长建议数学物理都要**保证练习量**。由于小作业一般是数学物理穿插安排，因此同学们在某天某科没有作业时便要自己收集资料进行练习。

(1) 数学：解析几何+导数+选择题后三个+填空题最后一个（别说难，学长开始时也很痛苦，但是坚持训练，坚持整理，即便像学长这样并不聪颖的人也能够很好地掌握，你们又何尝不行呢？）

(2) 物理：（学长对同学们的第一次诊断性考试的范围不甚了解，因此分享最后阶段的搭配）模块 1 (四选一)a: 牛顿力学多对象复杂计算 b: 功能关系问题 c: 磁场中的粒子运动 d: 电磁感应综合题目 模块 2: 选择题*1+实验题*1. 具体的题目选择，学长将把自己整理的数学物理题目分享给大家，同学们可以参考上面的题目来练习。（题目难度稍大，我的解题方案可能也会不如同学们的方案简洁。）

ECHO

心
朽
木
之
心
不
可
叩

怕待寻芳迷翠蝶，倦起临妆听伯劳
——《牡丹亭》



月若流金

执 / 元西城

“曾任这一腔承千帆
忠肠无曲直
横骨自反
借天三分胆
纵万夫敢一战
唯遇你一念百转
……”

月若流金，星似艳尘。水天共我枕，千嶂孤城；山河尽入梦，万世鼓声。

朔气金柝沙场点兵的若干年前呵，此声在浮生梦里来回，又有谁衔几杯酒一醉？

歌声似诉说，似叹息，又有几分气吞山河的豪壮，叫人一听便激起浊酒一杯家万里的复杂心绪。似苦酒，似酹茶，又似烟火过尽后的空寂，那样不甘又那样豪迈，引人唏嘘。暝助岗阴的水色，琵琶反弹的尘烟，青铜刻的西周风月，蛇纹撰的春秋波澜，一时尽入眼帘。

像是杰森梅尔的夕照，像是菩提伽耶的夜月，像是太平洋初露的水色，又轻浮又荒凉。

美。

也许，美这个字，本就带着荒凉和寂寥的吧。



ZOOM

此间君所愿
，
相逢犹初见

相见不如怀念

三十六坡春水，白头想见江南
——王安石

京都

摄/辜麒麟 文/辜麒麟

京都的巷道是浅蓝色的。



这里有

足够澄澈的天空，

缓缓淌过的

鸭川河流，



走过三年坂小路的

身穿和服的女子，

和踱步的老人，

散学奔跑的孩童。

京都的生活是浅蓝色的。



这里足够闲适，

足够悠然。

停在小路上，

能听见风绕着风铃的声音，

在围幔屏风后的小店门前舞蹈。

遇见浅蓝色的京都，

遇见悠闲，遇见生活，

遇见如春般晴朗

与岁月静好。



FRAGRANCE

虚世浮华，
香醉一梦

浮生若梦，若梦非梦。浮生如何？如梦之梦
——庄子

气味讲述人

执/买山

profumum Roma

#olibanum

【橙花的香味非常清晰，勾勒出整个香调的轮廓。焚香雾感的气味填充在里面，加上一缕一缕的檀香，乳香铺底，是一道佳肴。

前调非常突出，是浓烈的中药铺子的味道，且逐次加深，仿佛整个人被扔进了某一格药柜里，药草味扑面临头。】

形容一下？

好像是，深冬，不下雪，荒漠，祭坛。

粗砺的风卷着沙尘当头劈来，你伫立在神坛的边缘。

坛上有一口陈年大木棺，方正沉重。风途经的时候卷起一股旧木的腐败气息，甚或有一些清漆的刺鼻味道。

大祭司着盛装，巨大的兜帽猎猎作响。他将两臂高举过顶，向上伸开五指，摊平手掌，突出的指节如同干枯的树瘤。

他嘴里不住喊叫，声音凄惶。

你不知道这位声名赫赫受人揖敬的祭司，此刻是在邀请，还是求饶。他与他正对话，正试图去对话的那方，是挚友还是鱼肉。



谁在那边？

他是要这口木棺吗？要这呼喊吗？

还是这呼喊的源头？

那声音里摇晃的是什么？

风从祭司的指尖划过，硕大一团，突转向你，一击而中。

你被推下祭坛，摔进乌黑的沙漠。

那不是沙漠，是人潮。是千万匍匐者，头脸，手脚，无一敢于离地分毫。

你听见他们喃喃，口中是一样的战栗，是细细密密的漩涡，一寸一寸把你分食殆尽。

你还是跪下来了，头脸，手脚，无一敢于离地分毫。

何苦想那对岸的是哪位？

何苦猜测他所求为何？

大家都端端正正地跪伏着！可不是么！

千万的兜帽临风摇晃，像教门里林立的香烛，里里外外，浸透了黑色的光。



Agonist

#blue north

【前调和后调都是非常绵密的奶香，但前调有薄荷，奶味显得更高挑疏离。后调檀香和香草味迸发出醇美蓬勃的奶香，是一大口奶盖的幸福感。

Agonist 是我尝试的第一个北欧牌，也确实很有木屋炉火感，很厚重，又可以随一口气息飘走。】

怎么说呢？

像是，你来到北欧小镇，适逢一场盛会。你穿过沸腾的人群，一头星火，一口烟尘。热情的游客拉你同行，将烛火递与你，你以为自己可同乐，却只是惊惶不定地摆手，示意不擅歌乐。

跌跌撞撞地穿越，磕磕绊绊地谢绝，你在极圈漫长的白夜里浑身渗着冷汗，手足并用爬上无人的小山，用小一块冰原将自己与人间划开界限。

世界喧闹，温风如酒，一里地外人情酣然。下界远近皆闻的笙歌，炽热如同每一个相拥的夜晚，——与你无关。

是落寞，凄清，勉力而为，力尽而返。

【这时候鸢尾根的苦涩与姜的辛辣渗出来了，瞬间划破鼻腔，拆穿前调豆蔻的清甜。】

就好像是

你躺倒在积雪的山坡上，被雪间的草荏隐隐地锥刺着。

你曾经那样真诚地试图与世界议和，是谁将你推出禁地，还设下山石磊砢？

像你末路穷途的眼泪，像一声嚎啕之后的窒息。

空气的稀薄感，目光的失焦，贪嗔痴恨全部寂灭，五感歌闭，七情断绝——

“十万丈幽冥全都压在身上，他流不出眼泪，可疼到了极致，大概就只好流血。”

【全部消散掉之后，尾调纯净的香草味蒸腾而起，檀木托底，三魂七魄里全是温柔的奶气。】

你身下的积雪化掉了，下面是一块松软的草地。

你凝神恢复你的视力，擦一擦睫毛上的水滴，看到清晰的月亮。丰润，圆满，划着完美的弧线。淡云微掩，层叠之间，那星球漂亮而松软，像一块香草露味的舒芙蕾。

还有你发丝间的雪，每一粒都精美，成千上万地包裹着你。

天地那么美，人间谁看？

何必呼吸？眼前景是灵魂最理想的墓地，身下景是肉身最安宁的归去。千万浮尘吹拂，落得人形一个，化开五脏六腑，还不是天间一粒雪，土里一颗泥？

四舍五入，我已归去大道之乡。一生风尘走到尽头，一里地外人如何呼喊，与我何干？

是跌入冬日燕麦热奶，是沉底壁炉火烧干柴，是裹进儿时羊毛小毯，造化之母的怀抱，赤子身上的乳香，可御寒。

“我从地狱来，要到天堂去，正路过人间。”

【太浓郁的宗教气息了。

浓郁所以强势，感觉殿上的神像要走下来，拿刀逼在你的脖子上。

原来看着元素表，以为牡丹豆蔻融合起来是很温柔的香味，至少也是迦叶含笑，天女落花，观世音的杨柳沾甘露在眉心堪堪一点。

罢辽罢辽。

非常干燥，试香的几个小时不停喝水，感觉整个鼻腔温度若是再高些，该燃烧起来了。】

秋天，大祠，无人。

你从香架间走过，烟火扑面，走过香炉，袍袖落香灰。端正地走向大殿，脚尖踏碎枯败焦脆的枝叶，隐约听见喊疼。

迈进去，数米高的世尊噙笑垂眉，一双无论你身处何方都能正视的眼。

堂后僧专心打茶，奶浆淅沥地倒进去，下面慢火烧着，柴禾和酥油的世俗味很快地逸出来。

L'Artisan
Parfumeur
#梵音藏心



世尊莲花座下层层叠叠金纺布，圣像两侧蒙络摇缀的织金帘帷。高大威武，金碧辉煌，没人拆下布洗刷，不知道其中有多少陈垢。

功德箱不拿朱砂注名，唯独一块乌红古木，端然远山。

西风起时，香火与钱票一道飞腾，香灰与尘埃相互缴缠。

最圣洁也是最卑微，最上大道也是最下泥堆。

投稿邮箱：2750962317@qq.com

征稿范围：【稿纸】小说 散文

【镜头】摄影作品

【窗外】诗歌 时事评论 经济志文 杂谈

【绘板】漫画 手绘

【回音】乐评 乐推

【书架】书评

【银幕】影评 漫评

(P.S.包括但不限于以上，欢迎有各种素材的投稿)

稿费：小说 100/篇

散文等 80/篇

手绘等 50/篇

诗歌 30/篇

摄影 20/篇

征稿



