



编委会成员

文波 白德惠 陈铁军
王璐 杨伟 黄超杰
何晓宇

指导教师

尹淑华 胡丽 肖敏
陈超

本期主编

于露 李诗琪

文字编辑

巫启帆 赵柯涵 李卓垚
胡潇丹 李方泽 栗乃乔
董卜玮 邹启扬 王诗敬
李万豪 米简 吴倩雯
刘淦

美术编辑

刘璟叶 林一峰 赵若羽

主 办 树德中学学生会

主管单位 树德中学德育处

树 德 树 人

卷 首 语

一道苦茶

普洱·沉香

- 北京明媚的天里我念起了树德
..... 高2010级毕业生 唐恒(6)
- 不闻雨声 高2010级7班 刘垚伶(8)
- 安得易安 高2009级9班 刘彦召(10)
- 翩翩千年——听《梁祝》有感
..... 高2011级8班 刘璟叶(11)
- 夏天的雪花 高2011级10班 赵若羽(13)
- 细雨闲花 高2011级3班 李梓玉(14)

铁观音·厚重

- 斑头雁 高2011级3班 张音音(14)
- 冢——读《道士塔》有感 ... 高2011级11班 万丛能(15)
- 杜甫——冷秋凋叶中的决明子
..... 高2011级7班 孙策立(16)
- 青春·幸福 高2010级3班 周恩宇(18)

二道甜茶

竹叶青·清幽

- 那些盛开在时间海洋里的花朵
..... 高2010级7班 刘垚伶(22)
- 走, 上路 高2010级3班 余卓航(24)
- 破茧成蝶 高2011级12班 巫启帆(27)
- 迈克·杰克逊——THIS IS IT ... 外语校区 佚名(29)
- 千古寂寞只关情 高2010级7班 庄智慧(30)

碧螺春·涟漪

- 信仰——读《巴黎圣母院》有感
..... 高2011级3班 张音音(31)



青春·幸福

高2010级3班 周恩宇



独自站在高楼上，看着无垠的城市匍匐在我的脚下，无数权力的欲望，金钱的虚

伪，夹杂着城市的喧嚣一起冲上高高的苍穹。那被灯红酒绿所遮蔽的星光，是否隐藏了上帝嘲弄蝼蚁般的笑容？权力，金钱，这令人作呕的一切，却被父母、老师强加在了我追寻幸福的终点，像一根根蠕动的蛆，扎

想像李白一样潇洒，一壶酒，一首诗，遨游江湖，坐看云起云落，耳听万物之声，对酒歌明月；你也想像陶渊明一样隐居，远离世俗沉浮，归园田，下犁头，一去不复返。但是，你更想要一个情系民间的圣上，想有一个清廉的统治阶级，一个一枝一叶总关情的朝廷政府。所以你才会舍不得离开长安，你心中那个造福百姓的梦才能够像雨中的决明子般磨不灭，打不倒，就算遍体鳞伤，也不怨无悔。

可惜你老了，你在地上的水洼中照到了一脸沧桑，你看见自己斑白的两鬓在不断被雨水激起的涟漪中颤抖，岁月催人老。你不知道自己是否在能在余下的生命中完成抱负，是否能见证到你用一生渴望的太平盛世之景。可是，当你看到决明子的那一刻起，心中的迷雾都散开了，你知道那一切顾虑都不重要了，重要的是你是否为此奋斗过，是否问心无愧。正如年少气盛时，你又看清了自己的路，那腔热情又重燃了，而且比窗外的雨更激烈。即使

做一个正八品的芝麻官，你也不会放弃一丝希望，为心中的理想努力，奉献出毕生的精绪，不留遗憾。

你想通了。

当李林甫专政，奸臣弄权，朝廷纯风被玷污破坏，你会痛心；当贵妃春游兴庆宫芙蓉园，冬游骊山华清宫，过着极度奢侈生活的时候，你会愤慨；当湖人入侵，城池烧毁，宫殿失守，你会焦虑。你，杜甫，就是这样一个与当时尘世格格不入的人，一个忧国忧民的诗人，你为百姓叫苦，你为国家流泪，你发誓即使遭受挫折无数，你也永不言弃，勇敢地爬起来，甚至从头再来。

仕途坎坷，人心叵测，你未曾绝望，就如雨中的决明子般坚毅。你如决明子，决明子如你，也许，在一个秋雨连绵的日子，我会记起百年前，有一个人，有一株决明子曾在相同的地方相遇，我会看到那颗忧国忧民的圣哲的心，穿越几个世纪来到我面前，栩栩如生的演绎圣者的灵魂。



那些盛开在时间海洋里的 花朵

高 2010 级 7 班 刘垚伶

我想起了一部名叫“未闻花名”的治愈系动画，当然，仅仅是喜欢这四个汉字排列组合在一起时的感受。如此小清新小文艺的名字，倒是很符合发生在上个世纪末的台湾爱情故事。非要定义，大概是有属于夏天的气息。男生打完球后身边蒸腾的热气和女生偷偷卷起的裙边裤脚，爬山虎一年一年映绿了蝉声，关于夏天，就这样被风扇的呼啸声一笔带过。

抛去光环，老实说，这的确是一部男主角很帅女主角很萌配角很奇葩剧情很俗套的片子。大概也有没追过女生所以站着说话不腰疼的原因，我无法感同身受。而以十七八岁尚未萌芽的爱情为卖点的片子，大多突出的主题是“错过”。印象最深的应该是岩井俊二十多年前拍的《情书》，那时候的后期制作不如现在成熟，但干净的画面加上巧妙的线索和插叙，足以让人入情入境，回味无穷。相比之下，《那些年》从构思到布局到细节刻画都并

不算出彩，故事发展得很平淡，搞笑和忧伤就这样兼容在一起，最后也一样难以摆脱为赚取眼泪而设置的unhappy ending。影片一开头我几乎就已知道，男女主角一定会经历曲折的爱情并最终不会在一起，悲情戏是永恒不变的卖点，的确被我不幸言中了。

不要误会，我并没有想贬低这片子的意思，因为我是哭着听完片尾曲的。

有几个镜头久久不能忘记。

两人大白天放孔明灯的时候，面对女生已近乎是表达心意的连续追问，一向大大咧咧的男生竟然变得胆小变得学会逃避不像自己。害怕失去所以不想改变也不敢去赌，宁肯自说自话装作什么都懂，装作一往情深，却没有发现自己在感情面前完全是一个自以为是的胆小鬼。自以为是的忽略了对方的感受，白白浪费了机会。

转折点是一个雨天。伤痕累累的男生



在人间

高 2010 级 1 班 唐宇石

跟着林语堂先生再拜东坡，才发现，苏轼并不高居庙堂之上，他的思想也并不徘徊赤壁之间。他不在文坛，不在政林。他躬耕东坡之上，他在人间。人间苏轼才是最可亲可感的哲人。

圣人总在失意变迁中顿悟人生，总在千锤百炼后修成正果，而苏东坡则不然。他不因失意而改变自己，反用自我化解重重危机，摆脱迷茫。历史上能做到这点的只有他，因为只有他才能永保心灵的喜悦，才能用思想的快乐感化千秋。

那么，这快乐的源泉究竟在哪儿？

在人间。

在人间，苏轼开荒拓野，短褐务农，以陶潜自诩，以隐居自娱。他在茅舍里酿蜜酒，他在雷堂里练瑜伽。政敌越是孤立他，越是想方设法让人疏远他，人们反而越愿意与他结为挚友。他请朋友喝蜜酒，闹了人家的肚子。他教子由学瑜伽，误了子由的睡眠。他不清高，他未乘风归去，因为真正的苏轼在人间，他所到之处，民众簇拥，人们争先恐后地追随着这个伟大

的灵魂，分享着他思想的快乐。贬谪的时光成了苏东坡最逍遥的时光，因为他的智慧与哲学思想都留在了人间。

那么，是否高去章台就断送了他的快乐之源呢？不，苏东坡为官亦有道。他深察民情，哪怕仅有一丁点饥荒的征兆，他都七封奏折，快马加鞭，就是不愿一睹哀鸿遍野。他是个建筑天才，与人民共享建筑之乐。他绘高楼、描苏堤，一点笔墨成就了一个让多少才子佳人黯然销魂的西湖。他接管道，挖水渠，用智慧点化粗大的竹筒，让它们造福苍生。他的智慧来自人间，又加上自己的天赋，把智慧还给黎民。人间苏轼不停地从快乐之源取水，又不断地想办法让泉水甘冽怡人，然后用这谁润泽人间。

这就是苏东坡的伟大之处。也是他屡遭打击，却总能愈挫愈勇、不断东山再起的原因。

自然，他的政敌绝不会任他如此。章惇掌权时，贬他至广东惠州，那里湿热难耐，恶疾肆行。人间苏轼却毫无怒忧之